



**LICEO SCIENTIFICO – LICEO MUSICALE E COREUTICO SEZ. MUSICALE  
“ATTILIO BERTOLUCCI”**

Via Toscana 10 A – 43122 Parma  
tel. 0521 798459 - fax 0521 270877  
[liceobertolucci@scuole.pr.it](mailto:liceobertolucci@scuole.pr.it)  
<http://liceoattiliobertolucci.scuolaer.it>  
PEC [liceobertolucci@postacert.scuole.pr.it](mailto:liceobertolucci@postacert.scuole.pr.it)  
PRPS05000E C.F. 92150850342

Parma, 11 agosto 2011

Prot. n. 1763/C21

**ALBO**

Pubblicato sul sito internet dell'istituzione scolastica  
il giorno 11.08.2011

**Oggetto: Avviso di indizione di Bando per la costituzione di graduatorie per incarichi e supplenze di discipline musicali presso il Liceo Musicale e Coreutico – sezione Musicale di Parma**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

- Visto** il DPR 15 marzo 2010: regolamento recante “*Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133*” ed in particolare gli articoli 7 e 13 (ed in particolare commi 3; 6; 8);
- Visto** Il DPR 275/99;
- Vista** la convenzione stipulata il 21 luglio 2010 tra Liceo Attilio Bertolucci di Parma e Conservatorio Arrigo Boito di Parma ai sensi dell’art. 13 comma 8 del citato DPR del 15 marzo 2010 e finalizzata all’istituzione della sezione Musicale del Liceo Musicale e Coreutico ed il successivo atto aggiuntivo alla Convenzione tra Liceo Bertolucci e Conservatorio Arrigo Boito di Parma, firmato il giorno 28 luglio 2010;
- Visto** Il DDG – ER 432 del 11.08.2010 che istituisce il Liceo Musicale di Parma dando continuità ai DDG – ER n. 61 del 19 marzo 2010 e n. 104 del 22 aprile 2010
- Vista** la nota del MIUR - Dipartimento per l’istruzione Direzione Generale per il personale scolastico - Prot. A00DGPEN n. 5358 del 25 maggio 2010 avente per oggetto *Attuali classi di concorso su cui confluiscono le discipline relative al*

*primo anno di corso degli istituti di II grado interessati al riordino – nuovo invio. ALLEGATO E, e visto che la stessa nota ricorda che gli insegnamenti di Esecuzione e interpretazione, Laboratorio di musica di insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione sono disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8 DPR 15 marzo 2010 recante Regolamento Licei;*

**Vista** la nota MIUR Dipartimento per l'Istruzione Direzione Generale del personale scolastico Prot. n. AOODGPER 6747 del 15/7/2010 ed in particolare delle precisazioni sul servizio valutabile contenute nella nota alle lettere a) e b);

**Vista** la nota MIUR del 26 luglio 2010 a firma del Direttore Generale per gli Ordinamenti Scolastici e l'Autonomia Scolastica e del Direttore Generale AFAM;

**Vista** la nota MIUR, Dipartimento per l'Istruzione – Direzione Generale per il personale scolastico – prot. n. 7521 del 6 agosto 2010 (*Conferimento delle supplenze nei licei musicali e coreutici*);

**Considerato** che la Nota MIUR prot. n. 7521 del 6 agosto 2010 scrive che in caso di esaurimento degli elenchi compilati secondo le istruzioni della nota stessa *“le istituzioni scolastiche procederanno all'individuazione del personale da nominare in base ai criteri indicati dalle Convenzioni stipulate con i Conservatori o da successive Convenzioni integrative”*

**Vista** la nota ministeriale prot. n. AOODPIT 272 del 14 marzo 2011 – Allegato E – tabella dei licei

**Visto** il D. M. n. 62 del 13 luglio 2011

**Vista** l'O. M. n. 64 del 21 luglio 2011

## **DECRETA**

### **Art. 1. Emanazione.**

E' emanato il Bando per la costituzione di graduatorie per incarichi e supplenze di discipline musicali presso il Liceo Musicale e Coreutico – sezione Musicale – Attilio Bertolucci di Parma.

### **Art. 2. Discipline per cui è indetto il Bando e validità degli elenchi/graduatorie**

1. Il bando è indetto per le seguenti discipline:

**a) Esecuzione e interpretazione per i seguenti strumenti (sia principale che complementare):**

- Arpa
- Chitarra
- Clarinetto
- Contrabbasso

- Flauto
- Oboe
- Pianoforte
- Sassofono
- Strumenti a percussione
- Tromba
- Trombone
- Viola
- Violino
- Violoncello

#### **b) Laboratorio di musica d'insieme**

#### **c) Tecnologie musicali**

#### **d) Teoria, analisi e composizione**

#### **e) Storia della Musica**

2. Ai sensi della nota MIUR prot. n. 7521 del 6 agosto 2010, dell'art. 2 del D.M. 47 del 26.05.2011 e dell'art. 1 comma 1 del D.M. 62 del 13.07.2011, gli elenchi/graduatorie di cui al presente bando avranno valore annuale, prorogabile con atto dirigenziale, con o senza integrazioni fino al permanere della fase transitoria indicata nelle note alla tab E allegata all'art. 6 della O. M. n. 42 del 21 luglio 2011, fatti salvi ulteriori interventi normativi che regolino con diversa modalità il reclutamento dei docenti delle discipline riferite agli insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'art. 13, c. 8 del DPR 15/3/2010 n. 89.

### **Art. 3. Titoli in cui è suddiviso il Bando e modalità di costituzione elenchi docenti.**

**Il Titolo Primo riguarda gli aspiranti** inseriti nelle graduatorie provinciali ad esaurimento per la provincia di Parma, previste dall'art. 1, comma 605, lettera c) della legge 27 dicembre 2006, n. 296, per le classi di concorso A031, A032 e A077 in possesso dei titoli previsti dalla nota MIUR prot n. 272 del 14 marzo 2011 – Allegato E, ripresa anche dalla O. M. n. 64 del 21 luglio 2011.

**Il Titolo Secondo riguarda** gli aspiranti **non in possesso dell'insieme dei diversi requisiti** indicati dalla nota MIUR prot n. 272 del 14 marzo 2011 – Allegato E, ripresa anche dalla O. M. n. 64 del 21 luglio 2011 che saranno inseriti in coda.

**Il Titolo Terzo** contiene norme comuni.

Per ognuna delle discipline (ed analiticamente per ogni strumento della disciplina Esecuzione ed interpretazione) di cui all'art. 2 del presente bando, saranno costituiti appositi elenchi in cui, dopo attenta e puntuale verifica del possesso dei requisiti da parte dei candidati, saranno dapprima inclusi i candidati secondo il punteggio agli stessi attribuito nelle graduatorie di provenienza e secondo il seguente ordine: docenti della A031, della A032 e della A077. Successivamente, saranno inclusi i docenti di cui al Titolo II, graduati secondo il totale dei punteggi attribuiti così come indicato agli articoli 10-15 del presente bando

## **TITOLO I**

**Aspiranti inseriti nelle graduatorie provinciali ad esaurimento per la provincia di Parma, per le classi di concorso A031, A032, A077 in possesso dei titoli previsti dalla nota MIUR prot n. 272 del 14 marzo 2011 – Allegato E, ripresa dalla O. M. n. 64 del 21 luglio 2011.**

### **Art. 4. Esecuzione e interpretazione.**

Possono presentare domanda per essere inseriti nell'elenco per la copertura dei posti eventualmente disponibili e delle supplenze temporanee per l'insegnamento di Esecuzione e interpretazione gli aspiranti inseriti nelle graduatorie provinciali ad esaurimento previste dall'art. 1, c. 605, lett. c) della legge 27.12.2006, n. 296, per le classi di concorso A031, A032, A077, in possesso dei titoli previsti dall'art. 6 dalla O. M. n. 64 del 21 luglio 2011 e allegata tab. E della nota ministeriale prot. A00DPIT 272 del 14 marzo 2011<sup>1</sup>, che devono essere dichiarati, tenendo conto delle precisazioni sul servizio valutabile.

### **Art. 5. Laboratorio di musica di insieme**

Possono presentare domanda per essere inseriti nell'elenco per la copertura dei posti eventualmente disponibili e delle supplenze temporanee per l'insegnamento di Laboratorio di musica d'insieme gli aspiranti inseriti nelle graduatorie provinciali ad esaurimento previste dall'art. 1, c. 605, lett. c) della legge 27.12.2006, n. 296, per le classi di concorso A031, A032, A077 che siano in possesso dei titoli previsti dall'art. 6 dalla O. M. n. 64 del 21 luglio 2011 e allegata tab. E della nota ministeriale prot. A00DPIT 272 del 14 marzo 2011, che devono essere dichiarati, tenendo conto delle precisazioni sul servizio valutabile.

### **Art. 6. Tecnologie musicali**

Possono presentare domanda per essere inseriti nell'elenco per la copertura dei posti eventualmente disponibili e delle supplenze temporanee per l'insegnamento di tecnologie musicali gli aspiranti inseriti nelle graduatorie provinciali ad esaurimento previste dall'art. 1, c. 605, lett. c) della legge 27.12.2006, n. 296, per le classi di concorso A031, A032, A077 che siano in possesso dei titoli previsti dall'art. 6 dalla O. M. n. 64 del 21 luglio 2011 e allegata tab. E della nota ministeriale prot. A00DPIT 272 del 14 marzo 2011, che devono essere dichiarati, tenendo conto delle precisazioni sul servizio valutabile.

### **Art. 7. Teoria, analisi e composizione**

Possono presentare domanda per essere inseriti nell'elenco per la copertura dei posti eventualmente disponibili e delle supplenze temporanee per l'insegnamento di Teoria, analisi e composizione gli aspiranti inseriti nelle graduatorie provinciali ad esaurimento previste dall'art. 1, c. 605, lett. c) della legge 27.12.2006, n. 296, per le classi di concorso A031, A032, A077 che siano in possesso dei titoli previsti dall'art. 6 dalla O. M. n. 64 del 21 luglio 2011 e allegata tab. E della nota ministeriale prot. A00DPIT 272 del 14 marzo 2011, che devono essere dichiarati, tenendo conto delle precisazioni sul servizio valutabile.

---

<sup>1</sup> La tabella E della nota ministeriale prot. A00DPIT 272 del 14 marzo 2011 è anche allegata al presente Bando.

### **Art. 8. Storia della musica**

Possono presentare domanda per essere inseriti nell'elenco per la copertura dei posti eventualmente disponibili e delle supplenze temporanee per l'insegnamento Storia della musica gli aspiranti inseriti nelle graduatorie provinciali ad esaurimento previste dall'art. 1, c. 605, lett. c) della legge 27.12.2006, n. 296, per la classe di concorso A031, purché in possesso della laurea in musicologia e beni musicali (laurea magistrale classe LM-45- o titoli equiparati ai sensi del D.I. del 9 luglio 2009 (pubbl. G.U. 7.10.2009, n.233 ) congiuntamente a diploma di conservatorio )

### **Art. 9. Domande.**

1. La domanda deve contenere, pena l'esclusione, le seguenti dichiarazioni:

- a) possesso di abilitazione A031 o A032 o A077;
- b) inserimento, con indicazione della fascia, del numero di posto e del relativo punteggio, nelle graduatorie ad esaurimento per la provincia di Parma;
- c) possesso dei titoli, da indicare dettagliatamente, indicati come requisiti dalla nota MIUR prot. n. 272 del 14 marzo 2011 – allegato E, ripresa anche O. M. n 64 del 21 luglio 2011.

## **TITOLO II**

**Aspiranti non in possesso dell'insieme dei diversi requisiti indicati dalla nota MIUR prot. n. 272 del 14 marzo 2011 – allegato E, ripresa anche O. M. n 64 del 21 luglio 2011 che saranno inseriti in coda agli elenchi dei docenti di cui al Titolo I**

### **Art. 10. Esecuzione e interpretazione. Requisiti di ammissione e titoli valutabili**

**Requisito:** Possesso di diploma di Conservatorio per lo specifico strumento come indicato all'art. 2, punto d2) del D. M. 62/2011

La graduatoria dei docenti per ogni singolo strumento a bando della disciplina Esecuzione e interpretazione sarà definita a partire dai seguenti elementi:

- A)** Punteggio derivante dalla votazione riportata nel diploma accademico di conservatorio riferito allo specifico strumento;
- B)** Punteggio derivante dal possesso titoli artistico-culturali-professionali di cui all'art. 15;
- C)** Punteggio derivante dal servizio di insegnamento per la medesima disciplina nei Licei Musicali istituiti ai sensi del DPR 89/2010.

### **Art. 11. Laboratorio musica di Insieme. Requisiti di ammissione e titoli valutabili**

**Requisito:** possesso di qualsiasi diploma di Conservatorio (come indicato all'art. 2, punto d2) del D. M. 62/2011) purché il piano di studio seguito abbia compreso almeno 30 crediti nei settori disciplinari della musica da camera o d'insieme, dell'accompagnamento o della collaborazione strumentale, della direzione di gruppi corali e/o strumentali.

La graduatoria sarà definita a partire dai seguenti elementi:

- A)** Punteggio derivante dalla votazione riportata nel diploma accademico di conservatorio fissato come requisito;
- B)** Punteggio derivante dal possesso titoli artistico-culturali-professionali di cui all'art. 15;
- C)** Punteggio derivante dal servizio di insegnamento per la medesima disciplina nei Licei Musicali istituiti ai sensi del DPR 89/2010.

### **Art. 12. Tecnologie musicali: requisiti di ammissione e titoli valutabili**

**Requisito: possesso di uno dei seguenti titoli:**

- Diploma accademico di II livello in Musica, scienza e tecnologia del suono di cui al D.M. 462/03;
- Diploma accademico di II livello ad indirizzo tecnologico di cui al D.M. n. 1 dell'8.1.2004; Diploma accademico di II livello "musica elettronica e tecnologie del suono" di cui D.M. 39 del 12.3.2007;
- Diploma di "Musica elettronica" (vecchio ordinamento);
- Qualsiasi diploma accademico di II livello (conservatorio) purché il piano di studio seguito abbia compreso almeno 36 crediti nel settore delle nuove tecnologie audiodigitali e/o della musica elettronica.

La graduatoria sarà definita a partire dai seguenti elementi:

- A)** Punteggio derivante dalla votazione riportata nel diploma accademico di conservatorio fissato come requisito;
- B)** Punteggio derivante dal possesso titoli artistico-culturali-professionali di cui all'art. 15;
- C)** Punteggio derivante dal servizio di insegnamento per la medesima disciplina nei Licei Musicali istituiti ai sensi del DPR 89/2010.

### **Art. 13. Teoria, analisi e composizione. Requisiti di ammissione e titoli valutabili**

**Requisito:** possesso di uno dei seguenti titoli: diploma accademico di composizione; di direzione di orchestra; di organo; di direzione del coro; di direzione e strumentazione per banda.

La graduatoria sarà definita a partire dai seguenti elementi:

- A)** Punteggio derivante dalla votazione riportata nel diploma accademico di conservatorio fissato come requisito;
- B)** Punteggio derivante dal possesso titoli artistico-culturali-professionali di cui all'art. 15;
- C)** Punteggio derivante dal servizio di insegnamento per la medesima disciplina nei Licei Musicali istituiti ai sensi del DPR 89/2010.

### **Art. 14. Storia della musica. Requisiti di ammissione e titoli**

**Requisito:** possesso della laurea in musicologia e beni musicali (laurea magistrale classe LM-45- o titoli equiparati ai sensi del D.I. del 9 luglio 2009 pubbl. G.U. 7.10.2009, n. 233) congiuntamente a diploma accademico di conservatorio

La graduatoria sarà definita a partire dai seguenti elementi:

- se l'aspirante è inserito nella Terza Fascia della graduatoria di Istituto: con il punteggio della graduatoria stessa;
  - se l'aspirante **non** è inserito nella Terza Fascia della graduatoria di istituto:
- A)** Punteggio derivante dalla votazione riportata nel diploma accademico di conservatorio

fissato come requisito;

**B)** Punteggio derivante dal possesso titoli artistico-culturali-professionali di cui all'art. 15;

**C)** Punteggio derivante dal servizio di insegnamento per la medesima disciplina nei Licei Musicali istituiti ai sensi del DPR 89/2010.

**Art. 15. Per tutti gli insegnamenti: punteggio derivante dal possesso di titoli artistico-culturali-professionali**

- possesso di ulteriori diplomi accademici di conservatorio o di istituto musicale pareggiato oltre a quello richiesto dal requisito
- possesso diploma di perfezionamento conseguito presso l'Accademia Nazionale di santa Cecilia per la disciplina cui si riferisce la graduatoria
- possesso diploma di perfezionamento conseguito presso l'Accademia Nazionale di santa Cecilia non per la disciplina cui si riferisce la graduatoria
- possesso di diploma di biennio specialistico AFAM per la disciplina cui si riferisce la graduatoria se non già conteggiato tra il requisito di accesso
- corsi di perfezionamento masterclass - correlato a durata ed autorevolezza del docente - per la per la disciplina cui si riferisce la graduatoria
- concerti e rilevanza degli stessi
- pubblicazioni (testi a stampa e composizioni) con autocertificazione del deposito legale delle stesse
- pubblicazione di incisioni (dischi, cd, dvd)
- insegnamento (per la stessa disciplina) nei conservatori di musica

**TITOLO III  
NORME COMUNI**

**Art. 16. Requisiti generali di ammissione**

1. Gli aspiranti, oltre ai requisiti specifici indicati nei precedenti articoli, debbono possedere alla data di scadenza dei termini di presentazione delle domande, i seguenti requisiti:

a) cittadinanza italiana (sono equiparati ai cittadini gli italiani non appartenenti alla Repubblica), ovvero cittadinanza di uno degli Stati membri dell'Unione Europea;

b) età non inferiore ad anni 18 e non superiore ad anni 65 (età prevista per il collocamento a riposo d'ufficio);

c) godimento dei diritti politici, tenuto anche conto di quanto disposto dalla legge 18.01.1992, n. 16, recante norme in materia di elezioni e nomine presso le regioni e gli enti locali;

d) idoneità fisica all'impiego, tenuto conto anche delle norme di tutela contenute nell'art. 22 della legge n. 104/1992, idoneità che l'amministrazione ha facoltà di accertare mediante visita sanitaria di controllo nei confronti di coloro che si collocano in posizione utile per il conferimento dei posti;

e) per i cittadini italiani soggetti all'obbligo di leva, posizione regolare nei confronti di tale obbligo (art. 2, c. 4, DPR 693/1996 e legge 226 del 23 agosto 2005).

2. Ai sensi dell'art. 3 del DPCM 7 febbraio 1994, n. 174, i cittadini degli Stati membri dell'Unione Europea devono, inoltre, possedere i seguenti requisiti:

a) godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza;

b) conoscenza della lingua italiana;

c) essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica.

3. Non possono partecipare alla procedura:

- a) coloro che siano esclusi dall'elettorato attivo politico;
- b) coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- c) coloro che siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale, ai sensi dell'art. 127, c. 1, lett. d) del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con DPR 10/01/1957, n. 3, per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile o siano incorsi nelle sanzioni disciplinari previste dal vigente contratto collettivo nazionale del comparto Scuola (licenziamento con preavviso e licenziamento senza preavviso) o nella sanzione disciplinare della destituzione;
- d) coloro che si trovino in una delle condizioni ostative di cui alla legge 18 gennaio 1992, n. 16;
- e) coloro che siano temporaneamente inabilitati o interdetti, per il periodo di durata dell'inabilità o dell'interdizione;
- f) coloro che siano incorsi nella radiazione dall'albo professionale degli insegnanti;
- g) i dipendenti dello Stato o di enti pubblici collocati a riposo in applicazione di disposizioni di carattere transitorio o speciale;
- h) gli insegnanti non di ruolo che siano incorsi nella sanzione disciplinare dell'esclusione definitiva o temporanea dall'insegnamento, per tutta la durata di quest'ultima sanzione

4. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di ammissione. L'Amministrazione può disporre, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati non in possesso dei citati requisiti di ammissione in qualsiasi momento della procedura.

#### **Art. 17. Domande: modalità di presentazione e termini; esclusioni**

1. La domanda, in carta semplice, dovrà essere presentata direttamente o inviata a mezzo raccomandata con avviso di ritorno, ovvero tramite corriere o agenzia di recapito autorizzata ed in ogni caso inderogabilmente entro le **ore 13,00 di mercoledì 31 agosto 2011**. Non saranno accolte domande inviate per posta elettronica. **Data la necessità di garantire il regolare avvio dell'anno scolastico per il Liceo Musicale, non saranno accolte domande pervenute oltre i limiti indicati, anche se recanti timbri postali di spedizione antecedenti. L'indirizzo cui inviare o presentare la domanda è il seguente: Liceo "Attilio Bertolucci" via Toscana 10/a, 43122 PARMA.**
2. **La domanda deve essere presentata utilizzando esclusivamente il modulo allegato al presente Bando** (allegato A1 per gli aspiranti di cui al Titolo I; allegato A2 per gli aspiranti di cui al Titolo A2). Nella domanda devono essere dichiarati, ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e successive integrazioni e modificazioni, il possesso dei titoli richiesti per le diverse graduatorie, i titoli valutabili ed i titoli artistico-culturali e professionali la cui documentazione deve essere prodotta in allegato alla domanda (anche mediante autocertificazione). La domanda deve essere firmata, pena l'esclusione. Nella domanda deve essere indicato l'indirizzo del candidato, un recapito telefonico e, se posseduto, un indirizzo di posta elettronica. Alla domanda deve essere allegata fotocopia di un valido documento di identità. La domanda deve essere firmata, pena l'esclusione.



3. Nella domanda dovrà inoltre essere dichiarato esplicitamente, pena l'esclusione, il possesso dei requisiti generali di ammissione di cui ai titoli I e II del presente Bando e l'autorizzazione al trattamento dei dati personali, ai sensi del Decreto legislativo 30/6/2003, n. 196, ai soli fini istituzionali e per l'espletamento delle procedure previste dal presente Decreto.
4. Gli aspiranti che intendano presentare domanda per l'inserimento in più elenchi sono tenuti a presentare una domanda per ogni specifica disciplina nel cui elenco chiedono di essere inseriti.
5. Non sono ammesse successive integrazioni alla domanda presentata.
6. Qualora il candidato abbia già presentato domanda e allegato documentazione presso questo Liceo "A. Bertolucci" di Parma in occasione del precedente bando, può fare riferimento, senza necessità di ripresentarla, alla documentazione già presentata con la precedente domanda, integrarla se in possesso di nuovi titoli valutabili, **ma deve assolutamente ripresentare la domanda e le dichiarazioni ad essa collegate.**
7. E' motivo di esclusione:
  - a. la domanda presentata oltre il termine stabilito dal presente Bando;
  - b. la domanda priva della firma autografa del candidato con allegata fotocopia di valido documento di identità;
  - c. il mancato possesso dei requisiti prescritti
8. L'esclusione è disposta con riferimento alle dichiarazioni rese dal candidato nella domanda, ovvero alla documentazione prodotta, ovvero ancora agli accertamenti effettuati dalla competente autorità scolastica.

#### **Art. 18. Numero massimo di titoli artistico-culturali-professionali**

Per i titoli artistico-culturali-professionali possono essere presentati un massimo di

- 5 titoli per la sezione attività concertistica
- 5 titoli per la sezione pubblicazioni edite,
- 5 titoli per la sezione pubblicazione di incisioni
- 

#### **Art. 19. Valutazione requisiti e titoli per gli aspiranti di cui al titolo II**

1. Per la valutazione del titolo di studio – diploma accademico richiesto come requisito per l'insegnamento della specifica disciplina il punteggio massimo assegnabile è di punti 30 così come specificato nella Tabella allegata (Allegato B) che fa parte integrale del presente bando.
2. Per la valutazione dei titoli artistico-culturale-professionale il punteggio massimo assegnabile è di punti 70 come specificato nella Tabella allegata (Allegato B);
3. per gli aspiranti di cui al titolo II che abbiano insegnato la disciplina per cui chiedono di essere inseriti in graduatoria presso un Liceo Musicale istituito ai sensi del DPR 89/2010 sarà inoltre aggiunto un punteggio riferito al servizio prestato sino ad un max di 12 punti per un anno (180 giorni = un anno; un mese o frazione superiore a 15 giorni = punti 1).  
A tal fine gli aspiranti che abbiano prestato servizio nei licei musicali devono presentare apposita dichiarazione rilasciata dall'Istituto presso il quale hanno prestato servizio, con l'indicazione dei periodi di servizio.
4. La tabella di valutazione dei titoli è allegata al presente Bando

#### **Art. 20. Commissione di Valutazione**

1. Per la valutazione dei titoli artistico-culturale-professionale ci si avvarrà della competenza

tecnico – scientifica dei docenti del Conservatorio Arrigo Boito di Parma.

2. La commissione per la valutazione è nominata dal dirigente scolastico ed è composta da

a) un docente Liceo Bertolucci

b) un assistente amministrativo

c) un docente del Conservatorio Arrigo Boito di Parma

ed è presieduta dal Dirigente Scolastico del Liceo Bertolucci.

3. La commissione determina, all'avvio del proprio lavoro, i criteri in base ai quali valutare i titoli artistico-culturali –professionali

4. Per i componenti della commissione non sono previsti oneri aggiuntivi rispetto a quelli spettanti per le normali attività di servizio

### **Art. 21. Punteggi minimi e non riconoscimento idoneità**

L'inclusione in uno o più elenchi/graduatorie, da un lato non è vincolata ad un punteggio minimo e, dall'altro, dai punteggi ottenuti non deriverà in nessun caso il riconoscimento di idoneità o di titoli ad essa comunque assimilabili, a meno di specifico e successivo intervento normativo.

### **Art. 22. Pubblicazione elenchi/graduatorie - Reclami e ricorsi**

1. Il dirigente dispone la pubblicazione degli elenchi/graduatorie all'albo della sede del Liceo Bertolucci e sul sito del Liceo.

**2. Il dirigente si riserva la formazione e pubblicazione delle graduatorie/elenchi, riferite agli insegnamenti di cui all'art. 2 a), b), c), d) e) del presente testo anche in tempi diversi tra loro, e ciò in riferimento alla urgenza di avere disponibili i docenti effettivamente necessari in base agli strumenti ed alle discipline per i quali è effettivamente richiesto l'insegnamento a partire dall'avvio dell'anno scolastico 2011/2012.**

3. Nell'eventualità che le domande di partecipazione al bando siano eccedenti a fronte di un numero limitato di ore da assegnare, il Dirigente Scolastico potrà pubblicare anche graduatorie riferite alle sole domande di docenti inclusi nelle graduatorie provinciali ad esaurimento, per la provincia di Parma per le classi di concorso A031, A032 e A077 (docenti di cui sopra al Titolo I).

4. Entro 5 giorni dalla pubblicazione delle graduatorie provvisorie può essere presentato reclamo da parte dei candidati al Dirigente del Liceo Bertolucci di Parma che gestisce la domanda. La medesima Autorità scolastica può procedere, anche in autotutela, alle correzioni necessarie.

5. Avverso la graduatoria definitiva è ammesso, per i soli vizi di legittimità, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica, entro 120 giorni, oppure ricorso giurisdizionale al T.A.R., entro 60 giorni dalla data di pubblicazione all'albo. Analogo rimedio è esperibile avverso i provvedimenti che dichiarino l'inammissibilità della domanda ovvero l'esclusione

dalle procedure. I concorrenti che abbiano presentato ricorso avverso i provvedimenti che dichiarino l'inammissibilità della domanda di partecipazione, ovvero l'esclusione dalla procedura, nelle more della definizione del ricorso stesso, sono ammessi, condizionatamente all'esito del contenzioso e vengono iscritti con riserva nella graduatoria.

**Art. 23. Trattamento dei dati personali**

1. L'amministrazione scolastica, con riferimento al "Codice in materia di protezione dei dati personali", di cui al decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, si impegna ad utilizzare i dati personali forniti dall'aspirante solo per fini istituzionali e per l'espletamento delle procedure previste dal presente bando.

**Parma, 11 agosto 2011**

**il Dirigente Scolastico  
f.to Aluisi Tosolini**

AL DIRIGENTE SCOLASTICO  
LICEO MUSICALE E COREUTICO – SEZIONE  
MUSICALE **ATTILIO BERTOLUCCI**  
Via Toscana 10/A  
43122 PARMA

**Oggetto: richiesta inclusione negli elenchi docenti per il conferimento di incarichi e supplenze di discipline musicali nel liceo Musicale**

Il/la sottoscritto/a (cognome e nome) \_\_\_\_\_

Nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

residente a \_\_\_\_\_,

tel. N. \_\_\_\_\_ cellulare n. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

**CHIEDE**

**di essere inserito/a nell'elenco dei docenti per il conferimento di incarichi e supplenze nel liceo Musicale Bertolucci per la disciplina:** (barrare la disciplina e, nel caso di "Esecuzione e interpretazione" inserire lo strumento)

- ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – STRUMENTO \_\_\_\_\_
- LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEMI
- TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
- TECNOLOGIE MUSICALE
- STORIA DELLA MUSICA

**Al riguardo dichiara, sotto la propria responsabilità, consapevole delle conseguenze derivanti dalla effettuazione di dichiarazioni false e mendaci**

**1. di essere in possesso della seguente abilitazione:** (barrare la abilitazione posseduta)

- A031
- A032
- A077

**2. di essere inserito nella** graduatoria provinciale ad esaurimento per la provincia di Parma nella fascia, al posto e con i punti come qui precisato

classe di concorso	Fascia	Posto occupato in graduatoria	con punti
A031			
A032			
A077			

**3. di essere in possesso dei titoli** previsti dall'art. 6 dalla O. M. n. 64 del 21 luglio 2011 e allegata tab. E della nota ministeriale prot. A00DPIT 272 del 14 marzo 2011, tenendo conto delle precisazioni sul servizio valutabile contenute nella nota n. 6747 del 15 luglio 2010, alle lettere a) e b) e nello specifico:

- possesso diploma accademico in \_\_\_\_\_ conseguito presso il Conservatorio di \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ con votazione di \_\_\_\_\_
- (per la sola disciplina *Tecnologie Musicali*) di essere in possesso del seguente titolo richiesto alla Tab. E: diploma accademico di II livello in \_\_\_\_\_ conseguito presso il Conservatorio di \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ con votazione di \_\_\_\_\_ comprensivo di almeno 36 crediti nel settore nuove tecnologie audio/digitali e/o musica elettronica;
- (per la sola disciplina *storia della musica*) di essere in possesso, oltre al diploma accademico di Conservatorio sopra citato, della laurea in musicologia e beni musicali (laurea magistrale classe LM-45- o titoli equiparati ai sensi del D.I. del 9 luglio 2009 pubbl. G.U. 7.10.2009, n. 233) conseguita il \_\_\_\_\_, presso l'Università di \_\_\_\_\_ con votazione \_\_\_\_\_

- (per le sole discipline di esecuzione e interpretazione e Laboratorio di Musica di Insieme) di aver prestato servizio nei corsi sperimentali di istruzione secondaria di II grado (strumento musicale ex istituti magistrali - fino al termine del loro funzionamento -, servizio per l'insegnamento dello strumento musicale prestato nei corsi di qualunque tipologia o posto nella scuola secondaria di II grado, sia su posto orario che su progetto ai sensi della L. 440/97) come da dettaglio:

Anno scolastico e periodo	Istituto Superiore presso cui ha prestato servizio valutabile ai sensi della nota n. 6747 del 15 luglio 2010, alle lettere a) e b).	Tipologia di servizio prestato (docente di...)

#### 4. di essere in possesso dei seguenti requisiti richiesti dal bando:

**a)** cittadinanza italiana, ovvero cittadinanza di uno degli Stati membri dell'Unione Europea (.....). Nel caso di cittadinanza di uno stato dell'Unione Europea, di possedere i seguenti requisiti:

- ) godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza;
- ) conoscenza della lingua italiana;
- ) essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica.

**b)** età non inferiore ad anni 18 e non superiore ad anni 65;

**c)** godimento dei diritti politici, tenuto anche conto di quanto disposto dalla legge 18.01.1992, n. 16, recante norme in materia di elezioni e nomine presso le regioni e gli enti locali;

**d)** idoneità fisica all'impiego, tenuto conto anche delle norme di tutela contenute nell'art. 22 della legge n. 104/1992, idoneità che l'amministrazione ha facoltà di accertare mediante visita sanitaria di controllo nei confronti di coloro che si collochino in posizione utile per il conferimento dei posti;

**e)** di posizione regolare nei confronti dell'obbligo di leva (art. 2, c. 4, DPR 693/1996 e legge 226 del 23 agosto 2005).

Il sottoscritto, ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 autorizza al trattamento dei dati personali ai soli fini istituzionali e per l'espletamento delle procedure previste dal bando.

Data

Firma.....

**Allegato:** fotocopia di valido documento di identità

**NOTA BENE:** nel caso si intenda richiedere l'inclusione in più elenchi **occorre presentare tante domande quanti sono gli elenchi in chi si chiede di essere inclusi**

AL DIRIGENTE SCOLASTICO  
LICEO MUSICALE E COREUTICO – SEZIONE  
MUSICALE *ATTILIO BERTOLUCCI*  
Via Toscana 10/A  
43122 PARMA

**Oggetto: richiesta inclusione negli elenchi docenti per il conferimento di incarichi e supplenze di discipline musicali nel liceo Musicale**

Il/la sottoscritto/a (*Cognome - Nome*) \_\_\_\_\_  
Nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_,  
tel. N. \_\_\_\_\_ cellulare n. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

**CHIEDE**

**di essere inserito/a nell'elenco dei docenti per il conferimento di incarichi e supplenze nel liceo Musicale per la disciplina: (barrare la disciplina e, nel caso di "Esecuzione e interpretazione", inserire lo strumento)**

- ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – STRUMENTO \_\_\_\_\_
- LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME
- TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
- TECNOLOGIE MUSICALE
- STORIA DELLA MUSICA

**Al riguardo dichiara, sotto la propria responsabilità, consapevole delle conseguenze derivanti dalla effettuazione di dichiarazioni false e mendaci dichiara di essere in possesso:**

**1. del diploma accademico richiesto dal Bando per la specifica disciplina (artt. 10; 11; 12; 13 e 14 del Bando: Requisito)**

**DIPLOMA IN \_\_\_\_\_  
CONSEGUITO IL \_\_\_\_\_  
PRESSO IL CONSERVATORIO DI \_\_\_\_\_ CON VOTAZIONE DI \_\_\_\_\_**

*(se richiesto ulteriore titolo e/o sua specificazione)* **e del seguente ulteriore titolo richiesto dall'allegato E:** \_\_\_\_\_

-----*solo per Storia della musica*-----

- **di essere in possesso** della laurea in musicologia e beni musicali (laurea magistrale classe LM-45- o titoli equiparati ai sensi del D.I. del 9 luglio 2009 pubbl. G.U. 7.10.2009, n. 233) conseguita il \_\_\_\_\_, presso l'Università di \_\_\_\_\_ con votazione \_\_\_\_\_

- **di essere / non essere inserito nella terza fascia della graduatoria di istituto per la classe A031**

-----

**2. dei seguenti titoli ARTISTICO – CULTURALI E PROFESSIONALI**

**2.1)** altri diplomi accademici di Conservatorio, o Istituto Musicale pareggiato, oltre al diploma accademico previsto come requisito di accesso:

- diploma in ..... conseguito presso il conservatorio di ..... il .....
- diploma in ..... conseguito presso il conservatorio di ..... il .....
- diploma in ..... conseguito presso il conservatorio di ..... il .....

**2.2)** diploma/i di perfezionamento rilasciato dall'Accademia di Santa Cecilia per l'insegnamento cui si riferisce la graduatoria:

- diploma in ..... conseguito presso l'Accademia di Santa Cecilia il .....
- diploma in ..... conseguito presso l'Accademia di Santa Cecilia il .....

**2.3)** diploma/i di perfezionamento rilasciato dall'Accademia di Santa Cecilia per insegnamento diverso rispetto a quello cui si riferisce la graduatoria:

- diploma in ..... conseguito presso l'Accademia di Santa Cecilia il .....
- diploma in ..... conseguito presso l'Accademia di Santa Cecilia il .....

**2.4)** diploma/i di biennio specialistico AFAM per la disciplina cui si riferisce la graduatoria (*se non già conteggiato tra i requisiti di accesso*):

- diploma biennio specialistico in ..... conseguito presso il conservatorio di ..... il .....
- diploma biennio specialistico in ..... conseguito presso il conservatorio di ..... il .....

**2.5)** Corsi di perfezionamento masterclass - correlato a durata ed autorevolezza del docente - per la disciplina (e strumento) cui si riferisce la graduatoria:

- masterclass in \_\_\_\_\_ tenutosi presso..... dal .... al..... con docente .....
- masterclass in \_\_\_\_\_ tenutosi presso..... dal .... al..... con docente .....
- masterclass in \_\_\_\_\_ tenutosi presso..... dal .... al..... con docente .....

**2.6)** attività concertistica, numero concerti e rilevanza degli stessi. Idoneità in concorsi nazionali attinenti il settore della disciplina cui si riferisce la graduatoria (MAX 5 TITOLI)

	descrizione e riferimenti specifici
1. Concerto / o idoneità in concorso nazionale	
2. Concerto / o idoneità in concorso nazionale	
3. Concerto / o idoneità in concorso nazionale	
4. Concerto / o idoneità in concorso nazionale	
5. Concerto / o idoneità in concorso nazionale	

**2.7)** pubblicazioni edite (testi a stampa e composizioni) attinenti la disciplina in oggetto con autocertificazione del deposito legale delle stesse (MAX 5 TITOLI)

	Titolo, tipologia, casa editrice, luogo di edizione, anno, ISBN ...
Pubblicazione n. 1	
Pubblicazione n. 2	
Pubblicazione n. 3	
Pubblicazione n. 4	
Pubblicazione n. 5	

**2.8)** pubblicazione di incisioni (dischi, cd, dvd) (MAX 5 TITOLI)

	Titolo, tipologia, casa editrice, luogo di edizione, anno, ISBN ...
Pubblicazione n. 1	
Pubblicazione n. 2	
Pubblicazione n. 3	
Pubblicazione n. 4	

Pubblicazione n. 5	
--------------------	--

**2.9)** insegnamento (per la stessa disciplina e strumento) nei Conservatori di musica. Per ogni anno (minimo 180 giorni) MAX 4 anni

anno accademico	Conservatorio di	Disciplina insegnata

<p><b>3.</b> di aver insegnato, nell'anno 2010/2011, nel Liceo Musicale di _____ istituito ai sensi del DPR 89/2010, la disciplina _____ nel periodo .....</p>
--

<p><b>4. di essere in possesso dei seguenti requisiti generali di ammissione richiesti dal bando:</b></p>
---

**a)** cittadinanza italiana, ovvero cittadinanza di uno degli Stati membri dell'Unione Europea (.....). Nel caso di cittadinanza di uno stato dell'Unione Europea, di possedere i seguenti requisiti:

- ) godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza;
- ) conoscenza della lingua italiana;
- ) essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica.

**b)** età non inferiore ad anni 18 e non superiore ad anni 65;

**c)** godimento dei diritti politici, tenuto anche conto di quanto disposto dalla legge 18.01.1992, n. 16, recante norme in materia di elezioni e nomine presso le regioni e gli enti locali;

**d)** idoneità fisica all'impiego, tenuto conto anche delle norme di tutela contenute nell'art. 22 della legge n. 104/1992, idoneità che l'amministrazione ha facoltà di accertare mediante visita sanitaria di controllo nei confronti di coloro che si collochino in posizione utile per il conferimento dei posti;

**e)** di posizione regolare nei confronti dell'obbligo di leva (art. 2, c. 4, DPR 693/1996 e legge 226 del 23 agosto 2005).

Il sottoscritto, ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 autorizza al trattamento dei dati personali ai soli fini istituzionali e per l'espletamento delle procedure previste dal bando.

Data

Firma.....

**Allegato:** fotocopia di valido documento di identità

**Elenco Allegati:**

**NOTA BENE:**

- la documentazione riferita ai titoli artistico-culturali e professionali deve essere prodotta in allegato alla domanda (anche mediante autocertificazione). Se l'aspirante ha già presentato domanda in risposta al Bando 2010/2011: cfr art. 17 comma 5 del bando.

- nel caso si intenda richiedere l'inclusione in più elenchi **occorre presentare tante domande quanti sono gli elenchi in chi si chiede di essere inclusi**



**ALLEGATO B****TABELLA VALUTAZIONE TITOLI****(valido per le domande presentate dai docenti di cui al Titolo Secondo del Bando)****A. Titoli culturali: diploma accademico richiesto come requisito (artt. 10; 11; 12; 13 e 14 del Bando)****TOTALE MAX PUNTI 30****Diploma accademico (art.2, punto d2) del D.M. 62/2011)**

Con votazione sino a 7/10	punti 12
Con votazione sino a 9/10	punti 18
Con votazione sino a 10/10	punti 24
Con votazione sino a 10/10 e lode	punti 30

**B. Titoli ARTISTICO – CULTURALI E PROFESSIONALI****TOTALE MAX PUNTI 70**

		punti	Sino a un max di punti	Numero max di titoli che possono essere presentati
1	Per ogni diploma accademico di Conservatorio, o Istituto Musicale pareggiato, oltre a quello richiesto dal requisito di accesso.	2		
2	Per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia di Santa Cecilia per l'insegnamento cui si riferisce la graduatoria	4		
3	Per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia di Santa Cecilia per insegnamento diverso rispetto a quello cui si riferisce la graduatoria	2		
4	Per ogni diploma di biennio specialistico AFAM per la disciplina cui si riferisce la graduatoria se non già conteggiato tra i requisiti di accesso	10	20	
5	Corsi di perfezionamento masterclass – correlato a durata ed autorevolezza del docente - per la disciplina (e strumento) cui si riferisce la graduatoria		10	
6	Attività concertistica, numero concerti e rilevanza degli stessi. Idoneità in concorsi nazionali attinenti il settore della disciplina cui si riferisce la graduatoria*		50	5
7	Pubblicazioni edite (testi a stampa e composizioni) attinenti la disciplina in oggetto con autocertificazione del deposito legale delle stesse*		50	5
8	Pubblicazione di incisioni (dischi, cd, dvd)*		50	5
9	Insegnamento (per la stessa disciplina e strumento) nei Conservatori di musica Per ogni anno (minimo 180 giorni)	1 per anno	4	

\* La somma dei punteggi per i titoli di cui ai punti 6, 7 e 8 non può essere superiore a 50/70; la somma del punteggio di tutti i restanti titoli, uguale o superiore a 20/70, concorre al punteggio totale fino a 70/70.

**C. SERVIZIO PRESTATO per insegnamento in liceo musicale istituito ai sensi del DPR 89/2010 max di 12 punti per anno (180 giorni = un anno; un mese o frazione superiore a 15 giorni = punti 1)**

**il Dirigente Scolastico  
f.to Aluisi Tosolini**

**TITOLI RICHIESTI PER L'INSEGNAMENTO DELLE DISCIPLINE MUSICALI NEI LICEI MUSICALI**

Nota MIUR prot. n. A00DPIT 272 del 14 marzo 2011 - allegato E - tabella licei - e art. 6, OM.64/2011.

**Allegato E**

**PIANO DEGLI STUDI  
Del LICEO MUSICALE E COREUTICO**

		1° anno	2° anno			
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - Orario annuale</b>						
Lingua e letteratura italiana	<b>51/A - 50/A</b>	132	132			
Lingua e cultura straniera	<b>46/A</b>	99	99			
Storia e geografia	<b>51/A - 50/A</b>	99	99			
Matematica *	<b>49/A - 47/A</b>	99	99			
Scienze naturali**	<b>60/A</b>	66	66			
Storia dell'arte	<b>61/A 24/A-25/A</b>	66	66			
Religione cattolica o attività alternative	<b>====</b>	33	33			
<i>Totale ore</i>		594	594			
<b>Sezione musicale</b>						
	<b>***</b>					
Scienze motorie e sportive	<b>29/A</b>	66	66			
Esecuzione e interpretazione ****		99	99			
Teoria, analisi e composizione *****		99	99			
Storia della musica*****	<b>31/A</b>	66	66			
Laboratorio di musica d'insieme ****		66	66			
Tecnologie musicali*****		66	66			
<i>Totale ore</i>		462	464			
<i>Totale complessivo ore</i>		1056	1056			

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8

\*\*\*\* In fase transitoria concorrono all'insegnamento di Esecuzione e Interpretazione nonché di Laboratorio di musica di insieme i docenti diplomati di conservatorio nello specifico strumento, abilitati per le classi di concorso 31/A e 32/A e che abbiano prestato servizio nei corsi sperimentali di istruzione secondaria di II grado; concorrono altresì i docenti forniti di abilitazione per la classe 77/A purché in possesso di diploma di conservatorio sullo specifico strumento e che abbiano già prestato servizio nei corsi sperimentali di istruzione secondaria di II grado.

\*\*\*\*\* In fase transitoria concorrono all'insegnamento di Tecnologie musicali i docenti abilitati per le classi di concorso 31/A, 32/A e 77/A purché in possesso del: Diploma accademico di II livello in Musica, scienza e tecnologia del suono di cui al D.M. 462/03; Diploma accademico di II livello ad indirizzo tecnologico di cui al D.M. n. 1 dell'8.1.2004; Diploma accademico di II livello "musica elettronica e tecnologie del suono" di cui D.M. 39 del 12.3.2007; Diploma di "Musica elettronica" (vecchio ordinamento); Qualsiasi diploma accademico di II livello (conservatorio) purché il piano di studio seguito abbia compreso almeno 36 crediti nel settore delle nuove tecnologie audiodigitali e/o della musica elettronica.

\*\*\*\*\* In fase transitoria concorrono all'insegnamento di Teoria e analisi e composizione i docenti abilitati per le classi di concorso 31/A, 32/A e 77/A purché in possesso di idonei requisiti professionali: diplomi accademici: - di composizione; - di direzione di orchestra;- di organo;- di direzione del coro;- direzione e strumentazione per banda. .

\*\*\*\*\* Purché in possesso della laurea in musicologia e beni musicali (laurea magistrale classe LM-45-0 titoli equiparati ai sensi del D.I. del 9 luglio 2009 (pubbl. G.U. 7.10.2009, n.233 ) congiuntamente a diploma di conservatorio )