

## LICEO MUSICALE ATTILIO BERTOLUCCI - PARMA

### REQUISITI FORMATIVI GENERALI E REPERTORI PER IL PRIMO STRUMENTO PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE

| <b>Codice</b> | <b>Primo strumento (A055)</b> | <b>PROVE DI AMMISSIONE DELLE COMPETENZE STRUMENTALI</b>   | <b>PROVE DI AMMISSIONE DELLE COMPETENZE MUSICALI GENERALI</b>  |
|---------------|-------------------------------|---|--|
| AA55          | <b>Arpa</b>                   | Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio (due ottave) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato ( repertorio di riferimento: 65 Piccoli studi di E. Pozzoli tratti dal Metodo per Arpa di M. Grossi, A. Kastner op.11 o altri di pari livello) Due brani di stile diverso, preferibilmente originali, a scelta del candidato (autori di riferimento: M.Grandjany, C. Salzedo, B. Andres, H. Reniè, A. Hasselmans o altri). | Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura del pentagramma in chiave di violino e basso, discriminazione delle altezze dei suoni, prove di riconoscimento e riproduzione di ritmi, e di riproduzione vocale di suoni e linee melodiche. |
| AB55          | <b>Chitarra</b>               | Una o più scale a scelta del candidato possibilmente nella massima estensione possibile; alcuni arpeggi a scelta del candidato tratti dall'op. 1 di M. Giuliani. Uno o più studi/brani tratti dalle opere dei principali autori classici (F. Sor, M. Giuliani, M. Carcassi, F. Carulli ecc.). Uno studio/brano di qualunque altro periodo storico (dal rinascimento al contemporaneo).  | Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura del pentagramma in chiave di violino e basso, discriminazione delle altezze dei suoni, prove di riconoscimento e riproduzione di ritmi, e di riproduzione vocale di suoni e linee melodiche. |

|      |                     |  |  |
|------|---------------------|--|--|
| AC55 | <b>Clarinetto</b>   | Prova attitudinale di carattere fisiologico e psicofisico relativa allo strumento. Prova facoltativa di esecuzione di un programma libero comprendente scale e/o studi tecnici e/o brani d'autore. | Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura del pentagramma in chiave di violino e basso, discriminazione delle altezze dei suoni, prove di riconoscimento e riproduzione di ritmi, e di riproduzione vocale di suoni e linee melodiche. |
| AP55 | <b>Contrabbasso</b> | Prova attitudinale di carattere fisiologico e psicofisico relativa allo strumento. Prova facoltativa di esecuzione di un programma libero comprendente scale e/o studi tecnici e/o brani d'autore. | Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura del pentagramma in chiave di violino e basso, discriminazione delle altezze dei suoni, prove di riconoscimento e riproduzione di ritmi, e di riproduzione vocale di suoni e linee melodiche. |
| AD55 | <b>Corno</b>        | Prova attitudinale di carattere fisiologico e psicofisico relativa allo strumento. Prova facoltativa di esecuzione di un programma libero comprendente scale e/o studi tecnici e/o brani d'autore. | Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura del pentagramma in chiave di violino e basso, discriminazione delle altezze dei suoni, prove di riconoscimento e riproduzione di ritmi, e di riproduzione vocale di suoni e linee melodiche. |

|      |                |  |  |
|------|----------------|--|--|
| AE55 | <b>Fagotto</b> | Prova attitudinale di carattere fisiologico e psicofisico relativa allo strumento. Prova facoltativa di esecuzione di un programma libero comprendente scale e/o studi tecnici e/o brani d'autore. | Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura del pentagramma in chiave di violino e basso, discriminazione delle altezze dei suoni, prove di riconoscimento e riproduzione di ritmi, e di riproduzione vocale di suoni e linee melodiche. |
| AW55 | <b>Flauto</b>  | Prova attitudinale di carattere fisiologico e psicofisico relativa allo strumento. Prova facoltativa di esecuzione di un programma libero comprendente scale e/o studi tecnici e/o brani d'autore. | Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura del pentagramma in chiave di violino e basso, discriminazione delle altezze dei suoni, prove di riconoscimento e riproduzione di ritmi, e di riproduzione vocale di suoni e linee melodiche. |
| AH55 | <b>Oboe</b>    | Prova attitudinale di carattere fisiologico e psicofisico relativa allo strumento. Prova facoltativa di esecuzione di un programma libero comprendente scale e/o studi tecnici e/o brani d'autore. | Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura del pentagramma in chiave di violino e basso, discriminazione delle altezze dei suoni, prove di riconoscimento e riproduzione di ritmi, e di riproduzione vocale di suoni e linee melodiche. |

|      |                    |   |  |
|------|--------------------|---|--|
| AI55 | <b>Percussioni</b> | Prova attitudinale di carattere fisiologico, psicofisico relativa allo strumento. Prova facoltativa di esecuzione di un programma libero comprendente studi tecnici e/o brani d'autore.   | Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura del pentagramma in chiave di violino e basso, discriminazione delle altezze dei suoni, prove di riconoscimento e riproduzione di ritmi, e di riproduzione vocale di suoni e linee melodiche. |
| AJ55 | <b>Pianoforte</b>  | Esecuzione di una Scala Maggiore e/o Minore nell'estensione di almeno due ottave. Esecuzione di due Studi scelti dal candidato tratti dalle raccolte dei seguenti autori o diversi ma con uguale grado di difficoltà: CZERNY op. 599, op.139 HELLER op.47 DUVERNOY op.176, op.120 BERTINI op.100. Esecuzione di un movimento di Sonatina o di facile Sonata classica, o del novecento, o romantica e/o di una composizione di J.S.Bach tratta da "23 pezzi facili", e/o Piccoli preludi e fughette, e/o dalle Invenzioni a due voci. Eventuale esecuzione di un brano d'autore. | Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura del pentagramma in chiave di violino e basso, discriminazione delle altezze dei suoni, prove di riconoscimento e riproduzione di ritmi, e di riproduzione vocale di suoni e linee melodiche. |
| AK55 | <b>Saxofono</b>    | Prova attitudinale di carattere fisiologico e psicofisico relativa allo strumento. Prova facoltativa di esecuzione di un programma libero comprendente scale e/o studi tecnici esercizi e/o brani d'autore.   | Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura del pentagramma in chiave di violino e basso, discriminazione delle altezze dei suoni, prove di riconoscimento e riproduzione di ritmi, e di riproduzione vocale di suoni e linee melodiche. |

|      |                 |   |  |
|------|-----------------|---|--|
| AL55 | <b>Tromba</b>   | Prova attitudinale di carattere fisiologico e psicofisico relativa allo strumento. Prova facoltativa di esecuzione di un programma libero comprendente scale e/o studi tecnici e/o brani d'autore.  | Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura del pentagramma in chiave di violino e basso, discriminazione delle altezze dei suoni, prove di riconoscimento e riproduzione di ritmi, e di riproduzione vocale di suoni e linee melodiche. |
| AR55 | <b>Trombone</b> | Prova attitudinale di carattere fisiologico e psicofisico relativa allo strumento. Prova facoltativa di esecuzione di un programma libero comprendente scale e/o studi tecnici e/o brani d'autore.  | Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura del pentagramma in chiave di violino e basso, discriminazione delle altezze dei suoni, prove di riconoscimento e riproduzione di ritmi, e di riproduzione vocale di suoni e linee melodiche. |
| AS55 | <b>Viola</b>    | In assenza di pregresse competenze su strumento specifico, la prova sarà svolta sul violino.<br>Esecuzione di una scala maggiore e arpeggio con relativa scala minore. Esecuzione di uno studio tratto da uno dei seguenti metodi di riferimento o equivalenti: Laoureux (scuola pratica di violino), Curci, Studi di H. Sitt, Sevcik, Esecuzione di un brano tratto dal repertorio con o senza accompagnamento del pianoforte. | Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura del pentagramma in chiave di violino e basso, discriminazione delle altezze dei suoni, prove di riconoscimento e riproduzione di ritmi, e di riproduzione vocale di suoni e linee melodiche. |

|      |                    |  |  |
|------|--------------------|--|--|
| AM55 | <b>Violino</b>     | Esecuzione di una scala maggiore e arpeggio con relativa scala minore. Esecuzione di uno studio tratto da uno dei seguenti metodi di riferimento o equivalenti: Laoureux (scuola pratica di violino), Curci, Studi di H. Sitt, Sevicik, Esecuzione di un brano tratto dal repertorio con o senza accompagnamento del pianoforte. | Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura del pentagramma in chiave di violino e basso, discriminazione delle altezze dei suoni, prove di riconoscimento e riproduzione di ritmi, e di riproduzione vocale di suoni e linee melodiche. |
| AN55 | <b>Violoncello</b> | "Prova attitudinale di carattere fisiologico e psicofisico relativa allo strumento. Prova facoltativa di esecuzione di un programma libero comprendente scale e/o studi tecnici e/o brani d'autore.".  | Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura del pentagramma in chiave di violino e basso, discriminazione delle altezze dei suoni, prove di riconoscimento e riproduzione di ritmi, e di riproduzione vocale di suoni e linee melodiche. |