



Liceo Scientifico-Liceo Musicale
Attilio Bertolucci

Certificato delle competenze dell'asse musicale al termine del 1° biennio
definita dalla Rete nazionale dei licei musicali ai sensi dell'art. 13, comma 8, DPR 89/2010
ANNO SCOLASTICO 2011/2012

STUDENTE:

STRUMENTO 1:

STRUMENTO 2:

ASSE MUSICALE	LIVELLI *
1. Analizzare e descrivere all'ascolto le principali caratteristiche morfologiche e sintattico- formali e i principali tratti stilistici relativi ad un brano musicale.	
2. Analizzare e descrivere, con terminologia e schemi appropriati, brani musicali significativi, comprendendone le caratteristiche di genere, l'evoluzione stilistica e la dimensione storica.	
3. Realizzare allo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati.	
4. Realizzare – attraverso la composizione e/o l'improvvisazione e facendo uso di tecnologie appropriate, anche in chiave multimediale – prodotti musicali caratterizzati da generi, forme e stili diversi.	

* LEGENDA

- E = livello eccellente*
- A = livello avanzato
- I = livello intermedio
- B = livello base
- NR= livello base non raggiunto

Livello eccellente: declinazione di livello non prevista dal DM 9/2010 ed inserita dal CTS istituito dalla Convenzione tra Liceo Bertolucci e Conservatorio Boito di Parma ai sensi dell'art. 13, comma 8, DPR 89/2010

Livello avanzato: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazioni non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Livello base non raggiunto: nel caso in cui non sia stato raggiunto il livello base, sarà riportata la dicitura "livello base non raggiunto" con l'indicazione della relativa motivazione.

Parma, 14 giugno 2012

Il dirigente scolastico

Aluisi Tosolini

CONTENUTI DELLE PROVE PER LA CERTIFICAZIONE

IL CTS, costituito ai sensi della *Convenzione tra Liceo Bertolucci e Conservatorio Boito di Parma*, ha deliberato che per la certificazione delle competenze siano fissate, al termine dell'anno scolastico, due specifiche prove di verifica riguardanti le discipline *Esecuzione e interpretazione (strumento 1)* e *Teoria, analisi e composizione*.

I contenuti delle due prove sono così definiti:

1. TAC Inserire qui il contenuto della prova

2. ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PROVA DI STRUMENTO

La prova di strumento ha previsto: Due scale maggiori o minori, 4 studi o esercizi di tecnica, un brano di autore classico e una composizione di autore romantico come da **repertorio indicativo**.

REPERTORIO INDICATIVO: indica metodi, autori, studi, composizioni, esercizi relativi al livello corrispondente al termine del primo, secondo biennio e quinto anno dai quali sono tratti esercizi, studi e composizioni oggetto della prova. Per il repertorio si veda l'apposito documento "**Curriculum verticale disciplina esecuzione e interpretazione**" approvato dal CTS il 16.02.2012.

INSERIRE – PER LO STRUMENTO SPECIFICO DELL'ALUNNO IN QUESTIONE – LA LA PRIMA PARTE DELLA TABELLA DEL REPERTORIO DECISO ASSIEME AL CONSERVATORIO (I biennio)

esempio

CHITARRA

annualità	Contenuti (repertorio)	note
I biennio	Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento. Scale per terze , seste , ottave , decime , maggiori e minori nelle tonalità più agevoli. Studio dei 120 arpeggi di Mauro Giuliani. Studi sulle legature o abbellimenti . Studi tratti dalle opere di D. Aguado o M. Giuliani o di M. Carcassi o di N. Coste. Tre studi scelti tra i primi dieci della raccolta Sor – Segovia. Due studi tratti dall'op. 60 di M. Carcassi scelti fra i più impegnativi. Composizioni scelte dal repertorio di vihuela, liuto rinascimentale o liuto barocco, chitarra barocca. Composizioni, originali per chitarra, del secolo XIX , XX (Tarrega , H. Villa Lobos , Pujol, Ponce, Brouwer ecc tra cui alcune composizioni scelta tra le seguenti: F. Tarrega: preludi o comp. originali; M. M. Ponce: preludi; H. V. Lobos: preludi; C. Tedesco: appunti). Composizioni, originali per chitarra, di autore contemporaneo, di media difficoltà. Brani solistici o d'insieme tratti dal repertorio jazzistico. Lavori per duo, trio o quartetto di chitarre o chitarra con altri strumenti (flauto, violino, pianoforte, violoncello ecc.)	