

Daniele Titti

Daniele Titti si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro successivamente si è perfezionato con Alessandro Carbonare (del quale è stato assistente ai Corsi di Perfezionamento di Riva del Garda), Fabrizio Meloni, François Benda e Giovanni Picciati con il quale ha conseguito il Diploma accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale pareggiato "Merulo" di Castelnovo ne' Monti (RE). Ha ottenuto inoltre il Diploma Master presso l'Accademia Internazionale di Imola nel corso di musica da camera del Maestro Pier Narciso Masi. Dal 2008 ricopre stabilmente il ruolo di primo Clarinetto nell'Orchestra della Fondazione "A. Toscanini" di Parma, ha collaborato inoltre con l'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, Teatro Alla Scala di Milano, Comunale di Bologna, S. Carlo di Napoli, Carlo Felice di Genova, Verdi di Trieste, Lirico di Cagliari, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano; è stato diretto da illustri Maestri tra i quali: L. Maazel, G. Prêtre, R. F. De Burgos, E. Inbal, D. Oren, G. Kuhn, C. Dutoit, D. Kitajenko, Y. Temirkanov, W. Marshall, J. Conlon, D. Gatti, A. Pappano, R. Abbado. E' stato premiato in numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, sia in formazioni cameristiche che come solista, ha effettuato registrazioni discografiche, trasmissioni radiofoniche e televisive. Ha al suo attivo numerose prime esecuzioni assolute, ed ha tenuto concerti in Europa, America, Africa, Asia.

Miriam Caldarini

Miriam Caldarini è nata in provincia di Mantova nel 1979. Diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio di Parma, ha proseguito la propria formazione presso la Scuola di Musica di Fiesole e l'Accademia della Fondazione Arturo Toscanini. Ricopre dal 2003 il ruolo di secondo clarinetto presso l'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna ed è membro della fondazione dell'Orchestra Mozart, voluta e diretta dal M^e Claudio Abbado. Da sempre attratta dalla musica antica, nel 2007 ha deciso di intraprendere lo studio del clarinetto storico e della prassi esecutiva classica sotto la guida del M^e Lorenzo Coppola; nel luglio del 2012 ha portato a termine inoltre un Master in Interpretazione della Musica Antica presso la Escola Superior de Musica de Catalunya (Barcellona) con una tesi sul potenziale comunicativo dello stile classico. All'attività con lo strumento moderno affianca collaborazioni con gruppi specializzati nell'esecuzione su strumenti antichi, quali Das Freiburger Barockorchester, Ensemble Zefiro e I Virtuosi delle Muse; è inoltre membro di Spira mirabilis, un progetto che riunisce musicisti accomunati dal desiderio di studiare il repertorio sinfonico e cameristico, senza direttore, anche su strumenti storici.

Paolo Dutto

Fagotto barocco e classico

Paolo Dutto è nato a Cuneo nel 1979; si è diplomato presso il Conservatorio "G.F.Ghedini" di Cuneo sotto la guida del maestro Stefano Audisio, perfezionandosi in seguito alla Scuola di Musica di Fiesole come membro dell'Orchestra Giovanile Italiana, e presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, ottenendo il Diploma Accademico di Secondo Livello nella classe del maestro Claudio Gonella. Ha frequentato inoltre corsi di perfezionamento con i Maestri R. Giaccaglia, M. Postinghel, G. Screpis e V. Zucchiatti. Ha collaborato con la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestra Sinfonica del Teatro "Alla Scala" di Milano, la Spira Mirabilis, la Filarmonica "Arturo Toscanini" di Parma, l'Orchestra Sinfonica di Milano "Verdi", l'Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, l'Orchestra del Teatro "Carlo Felice" di Genova, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, la Filarmonica "900" del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, la Hulencourt Soloists Chamber Orchestra. Dal 2005 al 2010 ricoperto il ruolo di controfagotto dell'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini", fondata e diretta da Riccardo Muti. Dal 2004, anno della sua fondazione, è membro del Quintetto di Fiati "Sinestesia", formazione premiata in diversi Concorsi nazionali e internazionali. Affascinato dal repertorio eseguito su strumenti antichi, frequenta attualmente la classe di fagotto barocco e classico del Conservatorio di Milano, retta dal maestro Alberto Grazi. Ha partecipato inoltre in Barcellona ad un master di esecuzione della Serenata K 361 "Gran Partita" di Mozart tenuto dal maestro Lorenzo Coppola.

info

www.liceoattilbertolucci.it
liceobertolucci@scuole.pr.it



Liceo Musicale Attilio Bertolucci
V.le Caprera 1 - Parma

Master class

Anno scolastico 2012-2013

Clarinetto

Daniele Titti

Clarinetto Storico

Lorenzo Coppola

Miriam Caldarini

Con la collaborazione di Paolo Dutto

Fagotto Barocco e Classico

In collaborazione con
Fondazione Arturo Toscanini di Parma



Daniele Titti

Clarinettista "Orchestra Toscanini"

Master di clarinetto

4 e 11 Febbraio 2013

14:00-18:00

Incontro rivolto a tutti gli studenti di clarinetto
del Liceo Musicale
(nuovo e vecchio ordinamento)

Durante le lezioni individuali gli allievi affronteranno studi di tecnica e brevi brani musicali in forma di duetto o con accompagnamento del pianoforte; il professore Daniele Titti aiuterà gli studenti a trovare nuove strategie di studio individualizzate, mirate a migliorare la tecnica strumentale ed interpretativa.

Lorenzo Coppola

Docente di clarinetto storico, musica da camera presso la Escola Superior de Música de Catalunya a Barcellona

Master di Clarinetto storico 1

16 Gennaio 2013

15:00-16:00

Miriam Calderini

Clarinettista "Orchestra Toscanini"

Master di clarinetto storico 2

con la collaborazione di Paolo Dutto
(fagotto barocco e classico)

Aprile 2013

Incontri rivolti a tutti gli studenti interessati

Il clarinetto, come gran parte degli strumenti musicali moderni, non ha sempre avuto l'aspetto e il suono che ci sono familiari oggi: nei suoi tre secoli di vita si è adattato alle esigenze che compositori e strumentisti hanno avuto nelle diverse epoche e nei diversi luoghi, divenendo uno strumento sempre più versatile, omogeneo e sonoro.

Per farci un'idea di quanto diverso possa essere stato il clarinetto in altri tempi, proveremo a scattare l'istantanea di uno strumento di scuola tedesca della fine del 1700 e a rispondere ad alcune domande: che aspetto e che suono aveva? Quali erano le sue caratteristiche e come venivano sfruttate dai compositori dell'epoca? Qual era la vita di un clarinetista? Che significato può avere oggi conoscere e applicare la prassi esecutiva di trecento anni fa? Con l'aiuto di alcune copie di strumenti antichi e attraverso l'esecuzione in classe di brani cameristici di Mozart e Beethoven, cercheremo di azzardare alcune risposte e di scoprire quanti collegamenti esistono tra la musica di quel tempo e la lingua parlata, la retorica e il teatro.

Lorenzo Coppola

Lorenzo Coppola è nato a Roma. Dopo il diploma di clarinetto moderno sotto la guida di Franco Ferranti, presso il Conservatorio di S.Cecilia, è stato membro dell'Orchestra da Camera di Roma e del Lazio. Dal 1987 ha intrapreso una intensa attività artistica con l'ensemble Piccola Accademia (di cui è stato fondatore), specializzato nel repertorio per strumenti a fiato del XVIII/XIX secolo e nel repertorio per ensemble da camera della prima metà del Novecento. Dal 1991 al 1995 è stato allievo di Eric Hoepfich nella classe di clarinetto storico del Conservatorio Reale dell'Aia in Olanda, dove ha conseguito il diploma finale.

Ha collaborato con numerosi gruppi specializzati nell'esecuzione di musica barocca e classica con strumenti originali, fra i quali: Les Arts Florissants (W. Christie), La Petite Bande (S. Kuijken), Orchestra del XVIII secolo (F. Brüggem), Freiburger Barockorchester (G. von der Goltz), Orchestre des Champs-Élysées (P. Herreweghe), La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (J.C. Malgoire), Balthasar Neumann Ensemble (T. Hengelbrock, Akademie für Alte Musik Berlin (B. Forck), Accademia Montis Regalis (G. Mangioacavallo, A. De Marchi), Concerto Italiano (R. Alessandrini), Europa Galante (F. Biondi), Ensemble Baroque de Limoges (C.Coin), Libera Classica (H.Suzuki), Bach Collegium Japan (M.Suzuki). Svolge attività di musica da camera con gruppi quali: Kuijken Quartet (S. Kuijken), Ensemble Philidor, Ensemble Zefiro (A. Bernardini), Manon Quartet (A. Daskalakis), Gruppe 1828 (G. von der Goltz), Quatuor Calliope (P. Müllejans), Harmonie des Champs-Élysées (P. Herreweghe), L'arte dell'arco (H.Suzuki), Quatuor Terpsycordes (G. Bottiglieri). Ha insegnato ai corsi internazionali di musica antica di Prato (1993-1999) e Urbino (1998, 2006) e ai corsi organizzati dalla Caixa di Barcellona (Cadice 1999, Castellon de la Plana 2000). Ha insegnato ai corsi internazionali di musica antica di Casa de Mateus (2002, 2003).

Negli anni 2001-2004 ha insegnato clarinetto storico della Scuola di Musica Antica di Venezia. Dal 2002 al 2006 è stato professore di clarinetto storico presso il dipartimento di musica antica del Conservatorio di Verona. Dal 2004 insegna clarinetto storico, musica da camera presso la Escola Superior de Música de Catalunya a Barcellona. La sua esperienza con la Freiburger Barockorchester (orchestra senza direttore specializzata nel repertorio classico e primoromantico) lo ha portato ad essere spesso richiesto per partecipare a incontri di orchestre e gruppi da camera giovanili, dove condivide con gli studenti codici e strategie storiche per gestire prove e concerti senza direttore. Ha inciso alcune opere significative del repertorio di Mozart con clarinetto (Serenate KV 375&388, Gran Partita KV 370a, Quintetto KV 581 per clarinetto e archi, Divertimenti KV 459b per tre corni di bassetto, Concerto KV622) in collaborazione con l'Ensemble Zefiro, Ensemble Philidor, Quartetto Kuijken, Freiburger Barockorchester per case discografiche quali: Harmonia Mundi, Calliope, Astrée-Auvidis, Challenge.