



Liceo Scientifico-Musicale-Sportivo
Attilio Bertolucci

LICEO SCIENTIFICO, MUSICALE, SPORTIVO "A. BERTOLUCCI" - PARMA
Prot. 0001669 del 21/04/2016
(Uscita)

Parma, 20 aprile 2016

Ai docenti
Agli studenti
Ai genitori

LICEO MUSICALE

I CAMBI DI STRUMENTO NEL LICEO MUSICALE

DOCUMENTO DI INDIRIZZO

Modalità esami integrativi

1. Premessa

Il liceo musicale, così come definito dal PDR 89/2010 e dalle correlate Indicazioni Nazionali, prevede che ogni studente nella disciplina Esecuzione e Interpretazione affronti due diversi strumenti (*“Nel corso del quinquennio lo studente dovrà sviluppare notevoli capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello stesso, da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari - polifoniche, ovvero monodiche”*).

Tali strumenti, come è noto, sono scelti in sede di esame di ammissione e grazie ad una prova che, per strumento Uno, è specifica per i cosiddetti strumenti ex decennali (Pianoforte, Arpa, Violino, Violino, Violoncello, Chitarra, Arpa...) dove lo studente deve dimostrare una competenza ben definita.

La scelta è pertanto mai causale ma sempre frutto di soppesate analisi delle competenze possedute e del prevedibile spazio di miglioramento.

2. I cambi di strumento

il dirigente scolastico



Liceo Scientifico – Liceo Musicale – Liceo Sportivo - **Attilio Bertolucci** – Via Toscana 10/a – 43122 Parma
prps05000e@istruzione.it – PEC prps05000e@pec.istruzione.it – <http://www.liceoattiliobertolucci.org> -
codice Miur PRPS05000E – C.F. 92150850342
0521 798459 – fax 0521 270877

Nei primi anni di funzionamento del liceo i cambi di strumento sono stati pochissimi e sono stati motivati e/o resi possibili da una ristretta serie di motivazioni tenendo conto delle due diverse possibili tipologie di cambio.

In alcuni casi si è dovuto procedere al cambio di strumento a motivo di sopraggiunti gravi motivi di salute (ad esempio difficoltà respiratorie certificate non dal medico di famiglia ma da specialisti in pneumologia)

3. Le possibili tipologie di cambio possono così riassumersi

A. Prima tipologia: inversione tra Primo e Secondo strumento

Questa tipologia può essere ulteriormente suddivisa in tre sotto tipologie:

1. cambio tra strumenti NON decennali
2. cambio tra uno strumento decennale ed uno NON decennale
3. cambio tra due strumenti decennali

B. Seconda tipologia: inserimento di un nuovo strumento al posto di uno dei due assegnati

Anche in questa tipologia sono ravvisabili diverse situazioni:

1. rinuncia ad uno strumento NON decennale e avvio di un nuovo strumento NON decennale
2. rinuncia ad uno strumento NON decennale e avvio di un nuovo strumento decennale
3. rinuncia ad uno strumento decennale e avvio di un nuovo strumento decennale

4. Una scelta di non poco conto che va soppesata con grande attenzione

Credo importante chiarire i termini della questione, anche in ordine ai risvolti normativi oltre che per le evidenti conseguenze sulla didattica e sui livelli di competenza che sono richiesti dalle indicazioni nazionali e dal nostro curriculum.

Per fare ciò è necessario introdurre una ulteriore distinzione riferita ai primi due bienni e all'ultimo anno di corso.

Come è noto solo nel primo biennio esiste una distinzione di numero di ore (2 per il primo strumento e 1 per il secondo strumento) mentre nel quinto anno vi sono due ore dedicate solo al primo (e a questo punto *unico*) strumento.

5. Le inversioni di strumento nei primi due bienni

- a. nel passaggio dalla classe prima alla classe seconda, considerato che gli strumenti sono stati assegnati durante la prova selettiva, credo sia **pensabile una inversione di strumento** (tra primo e secondo) solo se si tratta di una inversione tra strumenti NON decennali e frutto di una evidente e riconosciuta maggiore competenza da parte dello studente nello strumento secondo (spesso infatti gli studenti non conoscevano nessuno dei due strumenti assegnati: ad esempio flauto e percussioni).
- b. nel passaggio dalla classe prima alla classe seconda reputo **non possibile** il passaggio dello strumento decennale (assegnato nel corso delle prove selettive) da secondo strumento a primo: ciò significherebbe che le prove sono state fatte con assoluta imperizia e non credo che a un anno di distanza – viste le peculiarità dell'apprendimento strumentale che non si improvvisa ma richiede esercizio e tempi ben conosciuti a tutti gli esperti del settore).

il dirigente scolastico



Liceo Scientifico – Liceo Musicale – Liceo Sportivo - **Attilio Bertolucci** – Via Toscana 10/a – 43122 Parma
prps05000e@istruzione.it – PEC prps05000e@pec.istruzione.it – <http://www.liceoattiliobertolucci.org> -
codice Miur PRPS05000E – C.F. 92150850342
0521 798459 – fax 0521 270877

6. Inserimento di nuovi strumenti

Ancora più problematica appare l'ipotesi di un cambio radicale di strumento con l'inserimento di un nuovo strumento al posto di uno dei due strumenti assegnati.

Se ciò è teoricamente plausibile per i soli strumenti NON decennali nel primo anno di corso e per gravi motivi di salute, è invece difficile vederne la plausibilità in situazioni che prevedano l'ingresso di nuovi strumenti negli anni successivi, tanto più se questi strumenti sono decennali.

Il liceo ha definito il proprio curriculum verticale per esecuzione e interpretazione e pertanto non è possibile pensare che la sostituzione di uno strumento assegnato con un altro strumento, per di più se decennale, possa avvenire in tutta tranquillità.

Ritengo pertanto che gli studenti che chiedono di sostituire uno degli strumenti assegnati con un altro strumento (studiato privatamente) possano farlo solo sostenendo l'equivalente di un **rigido esame integrativo** che attesti che il livello raggiunto per lo strumento richiesto è perfettamente in linea con il curriculum definito per quello strumento e anno di corso.

Ciò è reso obbligatorio dal fatto che il liceo ha definito un curriculum tenendo conto dei livelli di partenza e soprattutto dei livelli in uscita che devono essere omogenei ai livelli in entrata dell'AFAM.

Si segnala che per esame integrativo e/o di idoneità si intende quanto segue:

Gli studenti iscritti alle classi successive alla prima, che intendono frequentare un altro istituto scolastico o un diverso indirizzo, sono tenuti per legge a sostenere esami integrativi o di idoneità sui programmi o parte dei programmi non presenti nel piano di studi della scuola frequentata.

Gli **esami di idoneità** si sostengono per accedere ad una classe successiva a quella per cui si possiede il titolo di ammissione; riguardano i programmi integrali delle classi precedenti quella a cui il candidato aspira.

Gli **esami integrativi** permettono ad uno studente già iscritto ad una scuola secondaria di II grado il passaggio a scuole di diverso ordine, tipo o indirizzo. Riguardano le materie, o parti di materie, non comprese nel corso di studio di provenienza relative a tutti gli anni già frequentati.

Nel caso specifico si tratta di un **esame integrativo** perché si chiede di passare a una nuova disciplina (un nuovo strumento), come se uno iscritto al liceo scientifico chiedesse di passare al liceo delle scienze applicate quindi deve sostenere l'esame di informatica, scienze ecc.

La commissione d'esame non potrà avere tra i componenti eventuali docenti del liceo che abbiamo dato lezione allo studente in questione ed il programma d'esame è già definito dal curriculum verticale per gli strumenti pubblicato sul sito.

7. Lo strumento dell'ultimo anno di corso

Complessa è anche la situazione corrispondente al passaggio dalla classe Quarta alla classe Quinta. Nel passaggio, infatti, il secondo strumento viene lasciato da parte e continua lo studio, per 2 ore settimanali, del solo primo strumento.

il dirigente scolastico



Liceo Scientifico – Liceo Musicale – Liceo Sportivo - **Attilio Bertolucci** – Via Toscana 10/a – 43122 Parma
prps05000e@istruzione.it – PEC prps05000e@pec.istruzione.it – <http://www.liceoattiliobertolucci.org> -
codice Miur PRPS05000E – C.F. 92150850342
0521 798459 – fax 0521 270877

Nel passaggio possono tuttavia verificarsi richieste di inversione tra strumento uno e strumento due e persino richieste di inserimento di nuovo strumento

1. Per l'inserimento di un nuovo strumento vale quanto sopra scritto a riguardo dell'esame integrativo: chi vuole seguire in quinta uno strumento diverso dai due studiati precedentemente deve superare un **rigido esame integrativo** (dimostrando le competenze indicate nel curriculum verticale per quello strumento). Onestamente questa mi pare una pura ipotesi di scuola, ovvero una situazione non realizzabile concretamente.
2. Di fronte alla richiesta di continuare in quinta non con il primo strumento ma con il secondo (avendo studiato per 4 anni tutti e due gli strumenti) è teoricamente pensabile di applicare il concetto di "sorpasso" frutto di un diverso processo di crescita strumentale nel corso degli studi.
 - a. Ovviamente l'inversione è molto più pensabile **tra strumenti NON decennali** (la quantità di ore complessive studiate tra di due strumenti si differenzia infatti solo per 66 ore in 4 anni (primo strumento 198 – secondo strumento 132) e nel caso dei ragazzi che sono in quarta adesso neppure per queste 66 ore visto che all'epoca le ore di esecuzione e interpretazione non erano 2 e 1). In questo caso le **certificazioni al termine della classe quarta** potrebbero attestare che il livello dello strumento che si intende continuare in quinta è pari o superiore al livello richiesto dal curriculum verticale
 - b. Nel caso in cui lo studente intenda proporre di continuare con il secondo strumento di tipologia decennale occorre, anche in questo caso, dimostrare che il livello raggiunto equivale a quanto richiesto dal curriculum del liceo e che pertanto si ritiene che dopo un ulteriore anno di studio sia affrontabile non solo l'esame di stato ma anche l'ammissione al triennio AFAM per quello strumento. In questo caso credo sia necessario un **esame integrativo** (vedi sopra)

8. Continuità di due strumenti nel quinto anno di corso

Nell'ultimo anno di corso, come è noto, è previsto che si tengano le lezioni del solo primo strumento. Si ritiene tuttavia che possa essere utile, per gli studenti che lo richiedono, un pacchetto di lezioni di esecuzione e interpretazione per il secondo strumento così che esso possa essere mantenuto in esercizio da parte dello studente anche in vista della continuazione degli studi a livello AFAM. Si tratta, ovviamente, di una possibilità che deve essere richiesta dagli studenti interessati.

9. Tre strumenti

Da ultimo va affrontata anche la questione relativa alla frequenza di tre strumenti al liceo musicale. Si tratta di una prassi che, avviatasi in un numero limitatissimo di casi si è poi diffusa oltre ogni misura. **Ritengo che tale prassi non debba essere consentita** in quanto non rientrante nel curriculum e, soprattutto, disorientante ed escludente per gli studenti che già ora faticano ad applicarsi allo studio dei due strumenti previsti e delle altre discipline liceali.

10. Modalità e tempi degli esami integrativi

Tutto ciò premesso si definiscono qui di seguito i tempi e le scansioni relative agli esami integrativi

il dirigente scolastico



Liceo Scientifico – Liceo Musicale – Liceo Sportivo - **Attilio Bertolucci** – Via Toscana 10/a – 43122 Parma
prps05000e@istruzione.it – PEC prps05000e@pec.istruzione.it – <http://www.liceoattiliobertolucci.org> -
codice Miur PRPS05000E – C.F. 92150850342
0521 798459 – fax 0521 270877

- a) **iscrizione**: l'iscrizione deve avvenire **entro il 15 maggio** compilando l'apposito modulo
- b) **prove**: le prove saranno fissate nella **seconda metà di giugno** e si svolgeranno presso il liceo musicale
- c) le prove non possono essere effettuate a settembre (come accade per gli altri esami integrativi) perché l'organico dei docenti di strumenti deve essere definito entro i primi giorni di luglio.

Il presente documento di indirizzo ha valore immediato.

Si sottolinea, in chiusura, che il liceo musicale deve essere gestito nel pieno rispetto della normativa esistente e non possono essere ammesse richieste che non siano iscrivibili entro il quadro della normativa così come descritta.

il dirigente scolastico
Aluisi Tosolini

il dirigente scolastico



Liceo Scientifico – Liceo Musicale – Liceo Sportivo - **Attilio Bertolucci** – Via Toscana 10/a – 43122 Parma
prps05000e@istruzione.it – PEC prps05000e@pec.istruzione.it – <http://www.liceoattiliobertolucci.org> -
codice Miur PRPS05000E – C.F. 92150850342
0521 798459 – fax 0521 270877
