



Con il patrocinio del
Comune di Parma



Liceo Scientifico-Liceo Musicale
Attilio Bertolucci

il Comitato "Pro
Casarola

II CONCORSO NAZIONALE DI COMPOSIZIONE MUSICALE "ATTILIO BERTOLUCCI" 2016

per studenti del secondo biennio e della classe quinta dei licei musicali ordinamentali.

Il liceo Musicale "Attilio Bertolucci" di Parma, con l'obiettivo di promuovere presso gli studenti delle scuole italiane la conoscenza dei testi poetici di Attilio Bertolucci (1911 – 2000), al fine di mantenere vivo ed attualizzare il suo messaggio, intende realizzare un evento nazionale dedicato a uno dei poeti ed intellettuali più importanti della letteratura italiana contemporanea.

Bando del Concorso

Art. 1

Il liceo musicale "Attilio Bertolucci di Parma, con il patrocinio del Comune di Parma e in collaborazione con il Comitato "Pro Casarola", bandisce il secondo **Concorso nazionale di composizione musicale "Attilio Bertolucci"**, destinato agli allievi del secondo biennio e della classe quinta dei Licei Musicali italiani.

Art. 2

Il concorso è dedicato a una composizione che deve basarsi su uno dei testi poetici proposti (uno di Attilio Bertolucci, l'altro vincitore della sezione Poesia del Premio Letterario "Attilio Bertolucci" 2016); la composizione deve essere scritta per un organico da camera per il quale sono disponibili i seguenti strumenti: flauto, oboe; clarinetto in sib; fagotto; saxofono contralto in mib; tromba in sib; trombone; chitarra; arpa; 2 violini; 2 viole, 2 violoncelli, 1 contrabbasso; 2 percussionisti (primo - xilofono e glockenspiel; secondo - 2 tom tom, 1 piatto sospeso, 1 rullante, triangolo e/o altre piccole percussioni).

Non sono ammessi strumenti amplificati ma è ammesso l'uso di elaborazione elettronica dal vivo di strumenti acustici e l'uso di una traccia elettronica purchè in combinazione con strumenti acustici.

La composizione potrà prevedere la voce ma non obbligatoriamente. I testi potranno servire da traccia letteraria, titolo, spunto ecc.

In caso di uso della voce il testo potrà essere usato per intero, linearmente, parzialmente o scomposto in ogni modo, con la massima libertà.

La parte vocale, qualora presente, deve essere scritta per coro da camera a due parti reali (voci femminili e voci maschili) nell'estensione indicata. L'uso del coro potrà essere parziale ma in ogni caso senza parti solistiche. È possibile valutare la presenza di una voce femminile o maschile solistica se scritta in modo molto lineare e cantabile.

Le composizioni dovranno essere pensate per esecutori giovani ed essere di un livello di difficoltà esecutiva compatibile con quella di allievi del liceo musicale del secondo biennio.

Potranno essere usati **solo alcuni strumenti dell'ensemble a partire da un minimo di 2**, in

combinazione o meno con il coro. Non saranno però accettate composizioni esclusivamente corali.

La commissione della precedente edizione del concorso suggerisce di scrivere per piccoli insiemi (trii, quartetti, quintetti) pur lasciando ai concorrenti la totale autonomia della scelta.

Art. 3

Sono ammesse composizioni di studenti attualmente frequentanti il secondo biennio e la classe quinta del Liceo Musicale.

Art.4

Le composizioni potranno essere costituite da uno o più brani e avranno una durata complessiva compresa fra i 3 minuti ed i 5 minuti.

Art. 5

Le partiture dovranno essere inviate tramite posta elettronica, in formato digitale, utilizzando il seguente indirizzo di posta elettronica: concorso.musicale@liceoattilobertolucci.it, **entro e non oltre il 31 marzo 2017**. Alla partitura potrà essere allegata una registrazione in formato mp3 del brano (si accettano anche riproduzioni midi a titolo dimostrativo). I compositori vincitori dovranno inviare in seguito le parti staccate.

Art. 6

Nel caso in cui la dimensione del file da inviare fosse superiore a 5 MegaByte, si consiglia l'utilizzo di un sistema di file hosting.

Art. 7

Il modulo di iscrizione con firma autografa scannerizzata e le altre informazioni richieste all'art. 11 andranno inviati in file separati, che accompagneranno la composizione partecipante.

Art. 8

In caso di lavori che presentino caratteri grafici o simboli inediti, gli autori dovranno fornire tabelle esplicative per una corretta interpretazione dei segni.

Art. 9

La Giuria, formata da docenti del Liceo "Attilio Bertolucci" e del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, esaminerà i lavori e aggiudicherà i seguenti premi:

1° Premio, 2° Premio, 3° Premio.

È previsto un premio speciale della Giuria per la miglior compositrice.

La Giuria avrà la facoltà di segnalare altre composizioni.

Art. 10

La serata conclusiva del Concorso, con l'esecuzione del brano vincitore del concorso (potranno eventualmente essere presi in considerazione anche i brani che si aggiudicheranno il secondo o il terzo premio, o brani segnalati) e la consegna dei premi, si terrà in data da destinarsi, presumibilmente nel mese di Giugno 2017 a Casarola (PR) ed avverrà in concomitanza alla premiazione del II Concorso Letterario dedicato ad Attilio Bertolucci, promosso, anch'esso, dal Liceo "A. Bertolucci".

Art. 11

Ad ogni composizione dovranno essere allegati i seguenti documenti:

a) Il modello allegato contenente i seguenti dati personali: nome, cognome, luogo e data di nascita, nazionalità, indirizzo postale, numero telefonico, indirizzo email, titolo, data e durata della composizione, organico prescelto, file mp3 e video (facoltativo);

b) dichiarazione dell'autore attestante che la composizione presentata è inedita, che non è mai stata radiodiffusa, registrata per uso commerciale, diffusa sul web e premiata in altri concorsi;
c) dichiarazione di consenso all'eventuale ripresa e trasmissione audio e video della composizione, all'archiviazione del materiale realizzato e al suo utilizzo per un'eventuale pubblicazione discografica, a titolo completamente gratuito.

Andranno inoltre allegati:

d) una breve descrizione del lavoro;

f) fotocopia di un documento valido di identità del compositore;

g) una fotografia recente del compositore;

h) dichiarazione di frequenza del II biennio o della classe quinta del Liceo Musicale a cura della segreteria del Liceo di appartenenza.

Art. 12

Eventuali vincitori che ne facciano espressamente richiesta possono fare eseguire il loro brano da un loro personale organico o chiedere di dirigere l'ensemble del Bertolucci.

Essendo un concorso promosso dal Liceo Musicale "A. Bertolucci" gli alunni dello stesso liceo non potranno partecipare. Sarà però per loro prevista internamente, fuori concorso, una selezione di uno o più brani che andranno ad integrare il concerto di premiazione.

I vincitori del Concorso non sono ammessi alle successive edizioni.

Art.13

Le decisioni della Giuria sono inappellabili. Con la partecipazione al Concorso ogni concorrente si impegna ad accettarle senza diritto a contestazione.

Art. 14

La Giuria si riserva il diritto di non assegnare alcun premio nel caso reputasse che i lavori pervenuti non presentassero un adeguato livello artistico.

Art. 15

La domanda di partecipazione e la presentazione delle opere alla manifestazione comportano, da parte dell'autore, l'accettazione delle norme sopraindicate, pena l'esclusione dal Concorso.

Art. 16

Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Parma.

Estensione delle voci del coro da camera:

Do centrale=do4

voci femminili dal la3 al fa 5

voci maschili dal fa2 al fa 4

I testi da utilizzare, sono i seguenti:

Attilio Bertolucci

Ricordo di Fanciullezza

Le gaggie della mia fanciullezza
dalle fresche foglie che suonano in bocca...
Si cammina per il Cinghio asciutto,
qualche ramo più lungo ci accarezza
la faccia fervida, e allora, scostando
il ramo dolce e fastidioso, per inconscia vendetta
si spoglia di una manata di tenere foglie.
Se ne sceglie una, si pone lieve
sulle labbra e si suona camminando,
dimentichi dei compagni.
Passano libellule, s'odono le trebbiatrici lontane,
si vive come in un caldo sogno.
Quando più la cicala non s'ode cantare,
e le prime ombre e il silenzio della sera ci colgono,
quasi all'improvviso, una smania prende le gambe
e si corre sino a perdere il fiato,
nella fresca sera, paurosi e felici.

**Poesia vincitrice del Premio Letterario “Attilio Bertolucci” 2016
Un senso d’eterno di Davide Gherardi**

Quando le scure sagome
delle colline ad est,
popolate da daini e da cortecce resinose,
permettono al cerchio rosa
di sovrastare lento la loro chioma,
la prima ad essere asciugata
dal fresco di rugiada
che sa di gelsomino
è l’antica Corte di Giarola,
che da un millennio e più si gode,
austera e imperturbabile,
il suo tiepido bacio mattutino.

I sassi bruni e rosati,
che accendono di tenui riflessi l’alta cinta,
non sanno di essere incorniciati
dal bianco telaio della mia finestra
che generosa sullo sfondo accoglie,
uno svettante campanile gotico,
silenzioso ago di una bussola astrale,
rivolto al misterioso passo delle Cento Croci.

Al viaggiatore che, dal greto del fiume limaccioso,
osservi il retro della corte,
essa non gli risparmierebbe
il suo sembiante più sinistro e inquieto
degno scenario del Nome della Rosa.

Ma alla mia finestra essa rivolge
il suo volto più amabile e accogliente
forse perché, a farle da sipario nella prima stagione,
c’è il tiglio frondoso
che la cosparge del suo dolcissimo profumo
e le intona un sottofondo sussurrato
da una nuvola di api gialle da nettare.
Nel mezzo la distesa di prati,
dal verde tenero e brulicante di vita,
le dà risalto e frescura.
Nella stagione calda le messi di grano riarse
la fanno ardere e vibrare
nel vapore fluttuante che sale
e sui muri arroventati da migliaia di soli,
solo, nidifica il gheppio elegante.

Nei mesi dai giorni brevi, quando il bianco del cielo immobile

si confonde col bianco d'ovatta sulle zolle,
lei sola si erge a fatica sotto gli spessi tetti,
il tozzo campanile come un periscopio
a indovinare il numero dei rari passanti.

Ignari sipari l'avvolgono coi loro ciclici colori
e in queste foto spesso s'annebbia il mio presente,
e mi ritrovo monaco, magari amanuense, nell'antica abbazia,
o pellegrino, fiducioso e stanco, sulla strada Romea,
o ricco fattore, pasciuto e scaltro,
con l'orologio dalla catenina d'oro,
a vagare tra le stanze annerite
o nei pressi dell'altare, inerme custode
di segreti e profondi cunicoli.

Ma il trillo ineludibile del simbolo dei giorni nostri
mi riporta all'odierno,
che in un vortice risucchia
il suono grave dei millenni
e quasi mi abbaglia col suo rettangolo di luce.
Ma la Corte antica rimane
come scolpita nella ghiaia del fiume,
a me estranea e complice,
a regalarmi ogni volta il senso dell'eterno.

Modello di iscrizione al II concorso nazionale di composizione “Attilio Bertolucci”

Cognome e Nome

luogo e data di nascita:

nazionalità:

indirizzo postale:

numero telefonico:

indirizzo e mail:.....

titolo della composizione:

data di composizione e durata:

organico:

Il sottoscritto dichiara che la composizione inviata è inedita, che non è mai stata radiodiffusa, registrata per uso commerciale, diffusa sul web e premiata in altri concorsi;

il sottoscritto acconsente altresì all'eventuale ripresa e trasmissione audio e video della composizione, all'archiviazione del materiale realizzato e al suo utilizzo per un'eventuale pubblicazione discografica, a titolo completamente gratuito.

Breve descrizione del lavoro

allegati:

- 1) fotocopia di un documento valido di identità;
- 2) una fotografia recente;
- h) dichiarazione di frequenza del II biennio o della classe quinta del Liceo Musicale a cura della segreteria del Liceo di appartenenza.
- g) eventuali supporti multimediali (cd, dvd, chiavetta usb)

Luogo e data

firma autografa (o scannerizzata)