



In collaborazione con
il Comitato “Pro Casarola”



con il patrocinio del
Comune di Parma

III CONCORSO NAZIONALE DI COMPOSIZIONE MUSICALE “ATTILIO BERTOLUCCI” 2017/2018

per studenti del secondo biennio e della classe quinta dei licei musicali ordinamentali.

Il liceo Musicale “Attilio Bertolucci” di Parma, con l'obiettivo di promuovere presso gli studenti delle scuole italiane la conoscenza dei testi poetici di Attilio Bertolucci (1911 – 2000), al fine di mantenere vivo ed attualizzare il suo messaggio, intende realizzare un evento nazionale dedicato a uno dei poeti ed intellettuali più importanti della letteratura italiana contemporanea.

Bando del Concorso

Art. 1

Il liceo musicale “Attilio Bertolucci di Parma, con il patrocinio del Comune di Parma e in collaborazione con il Comitato “Pro Casarola”, bandisce il terzo **Concorso nazionale di composizione musicale “Attilio Bertolucci”**, destinato agli allievi del secondo biennio e della classe quinta dei Licei Musicali italiani.

Art. 2

Il concorso è dedicato a una composizione che deve basarsi su uno dei testi poetici proposti (uno di Attilio Bertolucci, l'altro vincitore della sezione Poesia del Premio Letterario “Attilio Bertolucci” 2016/17); la composizione deve essere scritta per un organico da camera per il quale sono disponibili i seguenti strumenti: 1 flauto; 1 clarinetto in sib; 2 chitarre classiche; 1 violino; 1 viola; 2 percussionisti (glockenspiel; 2 tom tom, 1 piatto sospeso, 1 rullante, triangolo e/o altre piccole percussioni).

La composizione potrà prevedere la voce ma non obbligatoriamente. I testi potranno servire da traccia letteraria, titolo, spunto ecc.

In caso di uso della voce il testo potrà essere usato per intero, linearmente, parzialmente o scomposto in ogni modo, con la massima libertà.

La parte vocale, qualora presente, deve essere scritta per coro da camera a due parti reali (voci femminili e voci maschili) nell'estensione indicata. L'uso del coro potrà essere parziale ma in ogni caso senza parti solistiche. È possibile valutare la presenza di una voce femminile o maschile solistica se scritta in modo molto lineare e cantabile.

Le composizioni dovranno essere pensate per esecutori giovani ed essere di un livello di difficoltà esecutiva compatibile con quella di allievi del liceo musicale del secondo biennio.

Potranno essere usati **solo alcuni strumenti dell'ensemble a partire da un minimo di 2**, in

combinazione o meno con il coro e/o solista. Non saranno però accettate composizioni esclusivamente corali.

Art. 3

Sono ammesse composizioni di studenti attualmente frequentanti il secondo biennio e la classe quinta del Liceo Musicale.

Art.4

Le composizioni potranno essere costituite da uno o più brani e avranno una durata complessiva compresa fra i 3 minuti ed i 5 minuti.

Art. 5

Le partiture dovranno essere inviate tramite posta elettronica, in formato digitale, utilizzando il seguente indirizzo di posta elettronica: concorso.musicale@liceoattiliobertolucci.it, **entro e non oltre il 31 marzo 2018**. Alla partitura potrà essere allegata una registrazione in formato mp3 del brano (si accettano anche riproduzioni midi a titolo dimostrativo). I compositori vincitori dovranno inviare in seguito le parti staccate.

Art. 6

Nel caso in cui la dimensione del file da inviare fosse superiore a 5 MegaByte, si consiglia l'utilizzo di un sistema di file hosting.

Art. 7

Il modulo di iscrizione con firma autografa scannerizzata e le altre informazioni richieste all'art. 11 andranno inviati in file separati, che accompagneranno la composizione partecipante.

Art. 8

In caso di lavori che presentino caratteri grafici o simboli inediti, gli autori dovranno fornire tabelle esplicative per una corretta interpretazione dei segni.

Art. 9

La Giuria, formata da docenti del Liceo "Attilio Bertolucci" e del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, esaminerà i lavori e aggiudicherà i seguenti premi:

1° Premio, 2° Premio, 3° Premio.

È previsto un premio speciale della Giuria per la miglior compositrice.

La Giuria avrà la facoltà di segnalare altre composizioni.

Art. 10

La serata conclusiva del Concorso, con l'esecuzione del brano vincitore del concorso (potranno eventualmente essere presi in considerazione anche i brani che si aggiudicheranno il secondo o il terzo premio, o brani segnalati) e la consegna dei premi, si terrà in data da destinarsi, presumibilmente nei mesi estivi (giugno/luglio) del 2018 a Casarola (PR).

Art. 11

Ad ogni composizione dovranno essere allegati i seguenti documenti:

- a) Il modello allegato contenente i seguenti dati personali: nome, cognome, luogo e data di nascita, nazionalità, indirizzo postale, numero telefonico, indirizzo email, titolo, data e durata della composizione, organico prescelto, file mp3 e video (facoltativo);
- b) dichiarazione dell'autore attestante che la composizione presentata è inedita, che non è mai stata radiodiffusa, registrata per uso commerciale, diffusa sul web e premiata in altri concorsi;
- c) dichiarazione di consenso all'eventuale ripresa e trasmissione audio e video della composizione,

all'archiviazione del materiale realizzato e al suo utilizzo per un'eventuale pubblicazione discografica, a titolo completamente gratuito.

Andranno inoltre allegati:

d) una breve descrizione del lavoro;

f) fotocopia di un documento valido di identità del compositore;

g) una fotografia recente del compositore;

h) dichiarazione di frequenza del II biennio o della classe quinta del Liceo Musicale a cura della segreteria del Liceo di appartenenza.

Art. 12

Eventuali vincitori che ne facciano espressamente richiesta possono fare eseguire il loro brano da un loro personale organico o chiedere di dirigere l'ensemble del Bertolucci.

Essendo un concorso promosso dal Liceo Musicale "A. Bertolucci" gli alunni dello stesso liceo non potranno partecipare. Sarà però per loro prevista internamente, fuori concorso, una selezione di uno o più brani che andranno ad integrare il concerto di premiazione.

I vincitori del Concorso non sono ammessi alle successive edizioni.

Art.13

Le decisioni della Giuria sono inappellabili. Con la partecipazione al Concorso ogni concorrente si impegna ad accettarle senza diritto a contestazione.

Art. 14

La Giuria si riserva il diritto di non assegnare alcun premio nel caso reputasse che i lavori pervenuti non presentassero un adeguato livello artistico.

Art. 15

La domanda di partecipazione e la presentazione delle opere alla manifestazione comportano, da parte dell'autore, l'accettazione delle norme sopraindicate, pena l'esclusione dal Concorso.

Art. 16

Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Parma.

Estensione delle voci del coro da camera:

Do centrale=do4

voci femminili dal la3 al fa 5

voci maschili dal fa2 al fa 4

I testi da utilizzare, sono i seguenti:

Attilio Bertolucci

Assenza

Assenza,
più acuta presenza.

Vago pensiero di te
vaghi ricordi
turbano l'ora calma
e il dolce sole.

Dolente il petto
ti porta,
come una pietra
leggera.

Poesia vincitrice del Premio Letterario "Attilio Bertolucci" 2017

Davide Gherardi

Sogni d'infanzia

Arrivavo alla casa bianca dei nonni
quando ancora l'allodola impregnava il crepuscolo
col suo disordinato volo e il canto pazzo.

Poi il rosso del cielo
illuminava le gelosie del fienile
Di un incendio selvaggio,
foriero di un domani sereno.

E mentre le ombre scomparivano,
annegate nel buio della notte tardiva,
l'usignolo intonava un crescendo di melodia,
sempre interrotta all'apice della sua disperazione.

Allora le ciglia pesanti combattevano,
e con le dita le aiutavo,
ad impedire che il sonno
mi strappasse da quella magia,
dalle lucciole che sfavillando entravano
nel vano della finestrella,
dal fresco della notte che portava con sé
il profumo d'erba medica.

I sogni si popolavano di grilli così grandi che,
aggrappato alle loro antenne,
mi portavano sul greto del Taro in un sol balzo.

Sogni sconfinati e brulicanti di vita,

che alla mattina diventavano racconti
alle orecchie dei nonni sempre attente e stupite.

Ché i sogni non narrati scappano,
inghiottiti dal blu voluttuoso del cielo.
Quelli ascoltati invece tornano,
proiettati dal ricordo
sullo schermo del soffitto.

Segue modulistica

Modello di iscrizione al III concorso nazionale di composizione “Attilio Bertolucci”

Cognome e Nome

luogo e data di nascita:

nazionalità:

indirizzo postale:

numero telefonico:

indirizzo e mail:.....

titolo della composizione:

data di composizione e durata:

organico:

Il sottoscritto dichiara che la composizione inviata è inedita, che non è mai stata radiodiffusa, registrata per uso commerciale, diffusa sul web e premiata in altri concorsi;

il sottoscritto acconsente altresì all'eventuale ripresa e trasmissione audio e video della composizione, all'archiviazione del materiale realizzato e al suo utilizzo per un'eventuale pubblicazione discografica, a titolo completamente gratuito.

Breve descrizione del lavoro

allegati:

- 1) fotocopia di un documento valido di identità;
- 2) una fotografia recente;
- h) dichiarazione di frequenza del II biennio o della classe quinta del Liceo Musicale a cura della segreteria del Liceo di appartenenza.
- g) eventuali supporti multimediali (cd, dvd, chiavetta usb)

Luogo e data

firma autografa (o scannerizzata)