



**CONSERVATORIO
“ARRIGO BOITO”
PARMA**



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
“ATTILIO BERTOLUCCI”
PARMA**

Il **LICEO ATILIO BERTOLUCCI** di Parma, con sede in Via Toscana 10/a – 43122 PARMA, C.F. 921508503421, nella persona del Dirigente Scolastico pro tempore Aluisi Tosolini, nato a Tricesimo – UD – il 11.01.1959 – CF TSLLSA59A11L421B – , in qualità di legale rappresentante dell’istituzione scolastica

E

il **CONSERVATORIO DI MUSICA ARRIGO BOITO** di Parma, con sede in Strada del Conservatorio, 1 – 43121 Parma, C.F. 80010280347, nella persona del Direttore Emilio Ghezzi, nato a Milano il 12 .04.1955 - CF GHZMLE55D12F205P - in qualità di legale rappresentante dell’istituzione (ai sensi dell’art. 8 c. 1 dello Statuto del Conservatorio DD. 3 ottobre 2004)

| | |
|--------------------|--|
| Vista | la convenzione per l’istituzione, ai sensi del DPR 15.03.2010 n. 89, art. 13 comma 8, del LICEO MUSICALE E COREUTICO, SEZIONE MUSICALE presso il Liceo Scientifico <i>Attilio Bertolucci</i> di Parma, firmata il 21 luglio 2010 dal Dirigente del Liceo <i>Attilio Bertolucci</i> di Parma ed il Direttore del Conservatorio <i>Arrigo Boito</i> di Parma |
| Vista | la nota MIUR del 26 luglio 2010 a firma del Direttore Generale per gli Ordinamenti Scolastici e l’Autonomia Scolastica Mario Dutto e del Direttore Generale AFAM Giorgio Civello |
| Viste | le osservazioni ed i pareri dell’Uff. XIII USR-ER Ambito territoriale di Parma |
| Considerato | che la nota MIUR del 26 luglio 2010 fornisce elementi ed indicazioni utili al perfezionamento di alcuni degli articoli della Convenzione tra Liceo <i>Attilio Bertolucci</i> e Conservatorio <i>Arrigo Boito</i> |
| Considerata | la necessità di intervenire in tempi consoni alla applicazione dell’art. 6bis del CCNI su Utilizzazioni e Assegnazioni provvisorie del 15.07.2010 |
| Considerata | l’urgenza con cui devono essere realizzate tutte le condizioni per il regolare avvio dell’anno scolastico 2010/11 del liceo Musicale |

| | |
|--------------|---|
| Visto | l'art. 13 della summenzionata Convenzione che regola le modalità di variazione ed aggiornamento della Convenzione |
|--------------|---|

STIPULANO IL SEGUENTE ATTO AGGIUNTIVO

Art. 1. – Organizzazione Didattica della disciplina “Esecuzione e interpretazione”

- Viste le indicazioni della nota MIUR del 26 .07.2010, ed in particolare del **punto b)** – sezione “*lo svolgimento della didattica*”
- Visto l’art. 7 comma 3 della Convenzione

Si conviene quanto segue (**comma 3bis articolo 7**):

“fatto salvo quanto all’art. 7 comma 4, la disciplina “Esecuzione e interpretazione” (che comporta due distinti insegnamenti: Strumento 1 e Strumento 2, per complessive 3 ore settimanali) è così articolata: un’ora destinata allo Strumento 2 e due ore allo Strumento 1 che a loro volta, per ogni studente, si articolano in un’ora destinata alla lezione individuale frontale e un’altra ora (contestuale alla lezione frontale impartita ad altro studente) destinata all’ascolto e mirata a una più consapevole comprensione delle dinamiche relative al processo di apprendimento”.

Art. 2. – Organizzazione Didattica delle discipline “Laboratorio di musica di insieme”, “Teoria, analisi e composizione”

- Viste le indicazioni della nota MIUR del 26 .07.2010, ed in particolare del **punto b)** – sezione “*lo svolgimento della didattica*”
- Viste le Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per il Liceo Musicale e Coreutico, sezione Musicale
- Visto l’art. 7 comma 1 e comma 2 della Convenzione

si conviene quanto segue (**comma 3ter, articolo 7**):

“gli ambiti disciplinari “Teoria, analisi e composizione” (3 ore settimanali) e “Laboratorio di musica d’insieme” (2 ore settimanali per il primo biennio e 3 ore settimanali nel secondo biennio e nell’ultimo anno di corso) possono giovare rispettivamente di uno o più docenti, oppure prevedere al loro interno stages o esperimenti di produzione, da considerarsi come “unità di insegnamento” non coincidenti con l’unità oraria della lezione.

In particolare la disciplina “Laboratorio di musica di insieme” prevede, nei primi due anni, la netta prevalenza della pratica corale, comportando eventualmente alcuni brevi stages di insieme strumentale, e necessita, per i successivi tre anni, di 4 diversi docenti che in compresenza coordinano i seguenti 4 diversi gruppi che per loro stessa natura richiedono particolari specificità”.

1. Canto ed esercitazioni corali
2. Musica d’insieme per strumenti a fiato
3. Musica d’insieme per strumenti ad arco
4. Musica da camera (ed eventualmente esercitazioni orchestrali)

Art. 3. – Bando

- Viste le indicazioni della nota MIUR del 26 .07.2010, ed in particolare del punto **d) La individuazione dei docenti per le discipline specifiche**
- Visto l'art. 6 comma 2 della Convenzione ed in particolare la parte in cui si indica nel Bando "lo strumento" mediante il quale identificare il personale cui attribuire incarichi e supplenze una volta esaurite le possibilità di reclutamento e reperimento di risorse docenti secondo le modalità precedentemente identificate nell'art. 6 della convenzione (docenti del Conservatorio, docenti a tempo indeterminato secondo le modalità di cui all'art 6bis del CCNI del 15.07.2010)

Si conviene quanto segue:

L'ultimo capoverso dell'art 6 comma 2 (*"Saranno valutati con punteggio il titolo di studio – diploma accademico richiesto per l'insegnamento della disciplina ed i titoli artistico – culturali – professionali. Il bando prevederà un limite numerico ai titoli artistico-culturali-professionali allegabili alla domanda. Nell'eventualità che le domande di partecipazione al bando siano estremamente numerose a fronte di un numero di ore da assegnare estremamente limitate, sarà possibile pubblicare anche graduatorie riferite alla sola prima fascia"*)

viene sostituito dal seguente testo:

"Sono valutati con punteggio solo il titolo di studio ed i titoli artistico-culturali-professionali. Per il titolo di studio – diploma accademico richiesto per l'insegnamento della specifica disciplina il punteggio massimo attribuibile è pari a 30 punti.

Per i titoli artistico-culturali-professionali il punteggio massimo attribuibile è pari a 70 punti. Per i titoli artistico-culturali-professionali possono essere presentati un massimo di 5 titoli per la sezione attività concertistica 5 titoli per la sezione pubblicazioni edite, 5 titoli per la sezione pubblicazione di incisioni (cfr tabella 01 allegata che fa parte integrante del presente atto aggiuntivo).

Per la valutazione dei titoli artistico-culturali-professionali ci si avvale della competenza tecnico-scientifica di due docenti del Conservatorio Arrigo Boito di Parma nominati dal Direttore del Conservatorio stesso.

La commissione per la valutazione è nominata dal dirigente scolastico del Liceo Attilio Bertolucci cui spetta il compito di emanare il Bando ed è composta da:

- a) un docente del Liceo Bertolucci
- b) un assistente amministrativo
- c) due docenti del Conservatorio Arrigo Boito di Parma.

La commissione è presieduta da un ispettore tecnico USR ER o da un Dirigente Scolastico dell'ambito territoriale di Parma.

La commissione determina, all'avvio del proprio lavoro, i criteri in base ai quali valutare i titoli artistico-culturali –professionali specificati nella allegata tabella 01.

Per i componenti della Commissione non sono previsti oneri aggiuntivi rispetto a quelli spettanti per le normali attività di servizio.

Nell'eventualità che le domande di partecipazione al bando siano estremamente numerose a fronte di un numero di ore da assegnare estremamente limitato, sarà possibile pubblicare anche graduatorie riferite alla sola prima fascia"

Allegato

TABELLA 01

TITOLI AMMESSI E LORO VALUTAZIONE

A. Titoli culturali: Titolo di studio – diploma accademico richiesto per l'insegnamento della disciplina in oggetto

Totale max punti 30

Diploma accademico

| | |
|-----------------------------------|----------|
| Con votazione sino a 7/10 | punti 12 |
| Con votazione sino a 9/10 | punti 18 |
| Con votazione sino a 10/10 | punti 24 |
| Con votazione sino a 10/10 e lode | punti 30 |

**B. Titoli ARTISTICO – CULTURALI E PROFESSIONALI -
TOTALE MAX PUNTI 70**

| | | Punti per ogni titolo | Sino a un max di punti | Numero max di titoli che possono essere presentati |
|---|--|-----------------------|------------------------|--|
| 1 | Ogni altro diploma di Conservatorio, o Istituto Musicale pareggiato, oltre al diploma richiesto come titolo al punto A. | 2 | | |
| 2 | Per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia di Santa Cecilia per l'insegnamento cui si riferisce la graduatoria | 4 | | |
| 3 | Per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia di Santa Cecilia per insegnamento diverso rispetto a quello cui si riferisce la graduatoria | 2 | | |
| 4 | Per ogni diploma di biennio specialistico AFAM per la disciplina cui si riferisce la graduatoria | 10 | 20 | |
| 5 | Corsi di perfezionamento masterclass – correlato a durata ed autorevolezza del docente - per la disciplina (e strumento) cui si riferisce la graduatoria | | 10 | |
| 6 | attività concertistica, numero concerti e rilevanza degli stessi. Idoneità in concorsi nazionali attinenti il settore della disciplina cui si riferisce la graduatoria | | 50 | 5 |
| 7 | pubblicazioni edite (testi a stampa e composizioni) attinenti la disciplina in oggetto con autocertificazione del deposito legale delle stesse | | 50 | 5 |
| 8 | pubblicazione di incisioni (dischi, cd, dvd) | | 50 | 5 |
| 9 | insegnamento (per la stessa disciplina e strumento) nei conservatori di musica. Per ogni anno (minimo 180 giorni) | 1 per ogni anno | 4 | |

VISTO, APPROVATO E SOTTOSCRITTO

Per il CONSERVATORIO *ARRIGO BOITO* di PARMA
Il Direttore Emilio Ghezzi

Per il LICEO *ATTILIO BERTOLUCCI* di PARMA
Il Dirigente Scolastico Aluisi Tosolini

Parma, 28 luglio 2010

Assunto a prot. n. 1699 del Liceo *Attilio Bertolucci* di Parma

Assunto a prot. n. 5020/4U del Conservatorio *Arrigo Boito* di Parma