

CONVENZIONE TRA COMUNE DI PARMA-SETTORE CASA DELLA MUSICA E LICEO MUSICALE ATTILIO BERTOLUCCI PER L'ATTUAZIONE DI PROGETTI CULTURALI MUSICALI (2019 -2021)

Con la presente scrittura privata, a valere a tutti gli effetti tra le Parti:

TRA

COMUNE DI PARMA, Ente pubblico, con sede in Strada Repubblica n. 1 a Parma, codice fiscale e P.I.V.A. 00162210348, legalmente rappresentato in questo atto dalla Dott.ssa Mariella Zanni nata il 7 luglio 1953 a Parma, domiciliata per la carica presso la Sede Municipale, che interviene al presente atto in rappresentanza del Comune di Parma, nella sua qualità di Dirigente del SETTORE CASA DELLA MUSICA (DSFP/2018/21 PG n. 80767 del 13.04.2018) legittimata a stipulare in nome e per conto dell'Ente, ai sensi dell'art. 107 del Testo Unico n. 267 del 18 agosto 2000 e dell'art. 87 dello Statuto, in attuazione di quanto approvato con la determinazione dirigenziale n. DD-2019-1453 del 06/06/2019 (d'ora in poi **Comune**);

E

LICEO SCIENTIFICO MUSICALE ATTILIO BERTOLUCCI con sede in Parma, Via Toscana 10/A, (Cod. Ministeriale: PRPS05000E), C.F. 92150850342, legalmente rappresentato dal Dirigente Scolastico Prof. Aluisi Tosolini nato il 11/01/1959 a Tricesimo (UD), Cod. Fisc. TSLLSA59A11L421B che agisce in nome e per conto del sopra citato Istituto (d'ora in poi Istituto), come da atto del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-

Romagna in data 17/07/2017, in atti;

PREMESSO

- che l'art. 9 dello Statuto del Comune di Parma, sancisce che l'azione politico-amministrativa dell'Amministrazione "è informata ai principi e ai valori affermati nella Costituzione della Repubblica Italiana; è volta a garantire la dignità e la migliore qualità della vita di quanti vivono ed operano nel territorio comunale;
- che nello specifico, in ambito culturale il punto 1 lett. g) dell'art. sopraccitato enuncia: *"valorizza, incrementa e tutela il patrimonio culturale, artistico, storico e archeologico della città, con riferimento anche ai costumi e alle tradizioni"*;
- che, ai sensi dell'art. 2 punto 5. dello Statuto del Comune di Parma, l'Amministrazione Comunale attua il principio di sussidiarietà nell'ambito della comunità locale, *"promuovendo l'esercizio delle proprie funzioni anche attraverso le attività di interesse generale che possono essere adeguatamente svolte dall'autonoma iniziativa dei cittadini singoli e associati"* (ex art. 118 della Costituzione);
- che ai sensi dell'art. 15 della L. 241/1990 s.m.i., *"le amministrazioni pubbliche possono sempre concludere tra loro accordi per disciplinare lo svolgimento in collaborazione di attività di interesse comune"*.
- che con atto di C.C. n. 29 del 22.03.2016 il Consiglio Comunale ha approvato gli obiettivi strategici di politica culturale musicale e il nuovo Regolamento per il funzionamento e l'organizzazione della Casa della Musica e delle strutture e degli spazi museali ad essa collegati;
- che detto Regolamento ha riaffermato le funzioni che sono all'interno della

Casa della Musica, suddivise in 5 sezioni:

- Conservazione e Valorizzazione del Patrimonio
- Attività didattica e di divulgazione
- Ricerca
- Produzione di Eventi ed Iniziative
- Promozione

- che **il Settore Casa della Musica** coordina, promuove e sostiene le attività di divulgazione della cultura e del patrimonio musicale del territorio, in collaborazione con i principali enti ed istituzioni che operano nel settore musicale, anche attraverso la stipula di opportune convenzioni con gli stessi e/o contratti di servizio secondo i seguenti obiettivi fondamentali:

- Migliorare il coordinamento e l'organizzazione a livello territoriale del sistema musicale, incoraggiando e favorendo la collaborazione tra le diverse realtà associative ed istituzionali;
- Costituire un punto di aggregazione e interscambio musicale e culturale con le realtà di Parma e del territorio;
- Promuovere attività di educazione al patrimonio, di conoscenza e di rispetto dei beni, al fine di agevolare l'utilizzo di questo patrimonio quale oggetto concreto di ricerca e interpretazione, per la formazione ricorrente e permanente della cittadinanza attiva;
- Provvedere alla conservazione e alla cura del patrimonio e delle collezioni, all'incremento del patrimonio museale, alla inventariazione e catalogazione dei materiali, all'individuazione dei percorsi espositivi e degli allestimenti, alla documentazione e ricerca;

- Sviluppare progetti volti ad una comunicazione efficace delle attività e delle strutture, con particolare riferimento alle sedi museali, in sinergia con le altre strutture museali civiche e con i sistemi e le reti museali territoriali, per favorire la valorizzazione delle collezioni, investendo in strategie di promozione trasversali;
- Individuare realtà attive nell'ambito della produzione e promozione della cultura musicale con le quali stabilire rapporti di convenzione e alle quali concedere, per la realizzazione di attività di rilevanza collettiva, l'uso degli spazi e delle dotazioni della Casa della Musica, in applicazione alla normativa vigente;
- Favorire tra gli operatori del sistema musicale il raggiungimento di una sempre maggiore sostenibilità finanziaria favorendo la formazione di reti di servizi in un'ottica di razionalizzazione del sistema organizzativo e produttivo;
- Incentivare la formazione di spettatori sempre più consapevoli e attivi dando continuità alla realizzazione di un'attività di divulgazione musicale di tipo formativo, didattico e laboratoriale volta anche alla conoscenza delle professionalità tecnico artistiche gravitanti attorno al mondo musicale, con particolare attenzione alla creazione di legami con gli Istituti Musicali e il mondo universitario;
- Favorire l'accesso all'offerta culturale musicale della Casa della Musica di nuove fasce di pubblico, anche provenienti da paesi e da contesti socioculturali diversificati, attraverso favorevoli politiche dei prezzi ed analisi della domanda effettuate tramite indagini

specifiche e continuative;

- Partecipare alla realizzazione di progetti e iniziative volti a diffondere la conoscenza delle principali tradizioni, ricorrenze e celebrazioni civiche o di carattere sociale, e favorirne la più ampia fruizione possibile da parte dei cittadini tutti;
- Promuovere e favorire collaborazioni, attraverso residenze temporanee, con giovani artisti e studiosi nell'ambito della ricerca musicale, al fine di sostenere e promuovere la creazione artistica nazionale ed internazionale, con particolare attenzione alle opportunità legate alla dimensione europea;

- **che** la Casa della Musica, comprende la sede Casa del Suono,— ex Chiesa di Santa Elisabetta, nell'adiacente Piazzale Salvo d'Acquisto, che ha all'interno sistemi di spazializzazione sonora avanzati ed unici nel loro genere;

- **che** presso la Casa della Musica in P.le S. Francesco ha sede altresì il LABEL (Laboratorio di Elettroacustica della Casa del Suono), dotato di tecnologie hardware e software per la sintesi e l'elaborazione del suono, anche in tempo reale (live electronics) oltre alla sua spazializzazione all'interno di un ambiente a geometria variabile, in particolare per l'aspetto relativo alla ricerca sul suono, sulla sua produzione, elaborazione e riproduzione e per la creazione musicale, pensato e realizzato come completamento della Casa del Suono;

- **che** il Liceo Bertolucci nasce come nuova Istituzione scolastica nell'anno scolastico 2008/2009 con il nome di Quarto Liceo Scientifico di Parma e nel settembre 2009 assume il nome di Liceo Attilio Bertolucci;

- che nel 2010 al liceo viene assegnato il Liceo Musicale, unica vera novità della riforma scolastica del 2010 e realtà assolutamente inedita per l'Italia;

- che il Liceo musicale Attilio Bertolucci

- è sede di formazione, specializzazione, ricerca e produzione nel settore artistico-musicale e favorisce *"il costante adeguamento della propria offerta formativa e di ricerca all'evoluzione dei linguaggi espressivi"*;

- ha tra le proprie attività, anche l'innovazione e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi e prevede nei propri ordinamenti i corsi di "Tecnologie musicali", e "Teoria, analisi e composizione", e le discipline "Esecuzione e interpretazione", "Storia della musica" "Laboratorio musica d'insieme";

- ha tra le proprie finalità, espresse nel PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa), approvato dal consiglio di Istituto, le seguenti priorità così come definite dall'art. 1 comma 7 della legge 107/2015:

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori (*art. 1 comma 7 punto c*);
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione

all'autoimprenditorialità';

- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
 - alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;
 - potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
 - valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese (*art. 1 comma 7 punto m*);
 - apertura pomeridiana delle scuole e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe o per articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo scolastico o rimodulazione del monte orario rispetto a quanto indicato dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89;
 - incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione;
 - valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti;
- che la L. 107/2015 sottolinea con forza la necessità di un sinergico rapporto tra scuola e Istituti operanti nel settore Musicale, definendo tra gli altri i seguenti obiettivi:
- *ampliamento della cornice entro cui realizzare l'alternanza scuola –*

lavoro inserendo “ I musei e gli altri Istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche e musicali, nonché con Enti che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale o con Enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI” (art. 1 comma 34);

- *ai fini della predisposizione del piano triennale dell’offerta formativa, il dirigente scolastico promuove i necessari rapporti con gli enti locali e con le diverse realtà istituzionali, culturali, sociali ed economiche operanti nel territorio; tiene altresì conto delle proposte e dei pareri formulati dagli organismi e dalle associazioni dei genitori e, per le scuole secondarie di secondo grado, degli studenti (art. 1 comma 14 punto 5.) ;*
- *Il dirigente scolastico, di concerto con gli organi collegiali, può individuare percorsi formativi e iniziative diretti all’orientamento e a garantire un maggiore coinvolgimento degli studenti nonché la valorizzazione del merito scolastico e dei talenti. A tale fine, nel rispetto dell’autonomia delle scuole e di quanto previsto dal regolamento di cui al decreto del Ministro della pubblica istruzione 10 febbraio 2001, n. 44 possono essere utilizzati anche finanziamenti esterni (art. 1 comma 29);*

- **che** è in corso un rapporto di collaborazione tra Comune di Parma Settore Casa della Musica, Università degli Studi di Parma – Dipartimento di Ingegneria Industriale e Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma per la realizzazione di attività in ambito artistico, di formazione, di ricerca, con particolare riferimento all’utilizzo di tecnologie sperimentali e

d'avanguardia nell'ambito della composizione, della produzione, diffusione, riproduzione musicale, nonché nell'attività di ricerca e di implementazione nelle diverse configurazioni fisiche e virtuali possibili dei sistemi di spazializzazione del sistema di riproduzione e ricostruzione della scena sonora di teatri e di strumenti musicali da realizzarsi presso gli spazi del Museo Casa del Suono e del LABEL;

Ritenuto di dare continuità e sviluppo alle azioni congiunte intraprese in questi anni da Comune di Parma e Liceo Musicale Attilio Bertolucci, al fine di conseguire un più stretto collegamento tra ambito scolastico, città e territorio mediante il quale le attività di ricerca e di formazione dell'Istituto scolastico e le attività istituzionali del Comune di Parma possano coordinarsi nell'obiettivo comune di fornire servizi a favore della collettività;

tutto ciò premesso

il Comune di Parma – Settore Casa della Musica e il Liceo Musicale Attilio Bertolucci di seguito denominati singolarmente anche “Parte” e congiuntamente anche “Parti”, con la sottoscrizione della presente convenzione

si impegnano,

nel rispetto delle specificità e finalità istituzionali, a promuovere congiuntamente, in un'ottica di sistema, opportunità e iniziative di collaborazione, riconducibili ai naturali ambiti di rispettiva afferenza,

e convengono e stipulano quanto di seguito

Art. 1 Finalità

Le premesse costituiscono parte integrante del presente atto.

Lo scopo della convenzione è quello di instaurare un rapporto costante di collaborazione fra le parti, nel quale le attività di studio, ricerca, formazione, creazione e produzione musicale e realizzazione di iniziative culturali del Liceo Musicale A. Bertolucci, possano essere inserite in un programma di progressivo raccordo e coordinamento con gli obiettivi di politica culturale musicale che l'Amministrazione intende perseguire e possano dialogare con la programmazione che i principali Enti ed Istituzioni che operano nel Settore Musicale svolgono in sinergia con il Settore Casa della Musica, al fine di consentire una programmazione coordinata ed integrata delle diverse attività e richieste di collaborazione che pervengono al Comune dal territorio.

Art. 2 Oggetto

Oggetto della convenzione è l'individuazione della modalità di collaborazione tra i soggetti firmatari (Comune – Settore Casa della Musica e Liceo Musicale Attilio Bertolucci) ai fini di realizzare progetti in sinergia.

Detti progetti a sostegno e promozione delle attività di divulgazione della cultura e del patrimonio musicale del territorio, prevedono attività in ambito culturale, artistico, performativo, di formazione, di ricerca, con riferimento anche all'utilizzo di tecnologie sperimentali e d'avanguardia nell'ambito della composizione, della produzione, diffusione, riproduzione musicale oltre che culturale in senso lato, con possibilità che le stesse si realizzino nelle strutture della Casa della Musica e in collaborazione con i principali Enti ed Istituzioni che operano in campo musicale a livello locale, nazionale e internazionale.

Art. 3 Progetti

1. Realizzazione di progetti, negli ambiti oggetto della presente convenzione, da realizzarsi anche in sinergia con Università, Istituti di formazione superiore, di ricerca ed aziende nazionali ed estere. Tali progetti e attività verranno programmate e concordate tra le parti;
2. Realizzazione di concerti, performance e incontri culturali promossi dal Liceo Musicale Attilio Bertolucci nei contesti della Casa della Musica rivolti sia ad altri studenti che alla cittadinanza;
3. Sviluppo di innovative produzioni artistiche musicali, specificamente nel settore della musica elettronica e della creazione di percorsi sonori multimediali, facendo ricorso al patrimonio di talenti costituito da allievi e docenti, con il supporto tecnico ed informatico dell'Università - Dipartimento di Ingegneria Industriale che da anni gestisce il LABEL (Laboratorio di Elettroacustica) e dispone di specifiche competenze nel campo dell'acustica e dell'elettroacustica, sotto la Direzione del Responsabile Scientifico;
4. Sviluppo di nuove tecnologie hardware e software per il trattamento del suono;
5. Promozione di percorsi volti alla formazione, per lo sviluppo di competenze che sappiano coniugare le più moderne tecnologie e il talento artistico, superando i limiti posti dalle tecniche tradizionali di produzione e diffusione del suono;
6. Promozione di attività ed iniziative di divulgazione musicali e culturali a beneficio della cittadinanza;
7. partecipazione degli studenti del Liceo Musicale A. Bertolucci alle

attività culturali ed educative promosse dalla Casa della Musica comprendenti attività laboratoriali, concerti – spettacolo, elaborazione di contenuti (progetto Educational) e simili;

Art. 4 Impegni delle parti

Le attività oggetto della presente convenzione saranno svolte con gli studenti che frequentano il Liceo Musicale A. Bertolucci presso le strutture della Casa della Musica, sotto la guida dei professori del corso di pertinenza. Si considera risorsa, di valore decisivo, la disponibilità dei docenti ed in particolare dei docenti di ambito musicale (storia della musica, teoria - analisi – composizione, musica d'insieme, tecnologie musicali, esecuzione e interpretazione), per l'attuazione concreta dei progetti, secondo logiche di co-progettazione.

La Casa della Musica e il Liceo Musicale A. Bertolucci si impegnano a promuovere e favorire collaborazioni con giovani artisti e studiosi nell'ambito della ricerca musicale, nella produzione e nella valorizzazione degli aspetti interpretativi e storici dell'ambito musicale, che risultino funzionali ai programmi dell'Istituto, ma anche al raggiungimento efficace dei rispettivi fini istituzionali.

Le parti concordano annualmente il programma di attività, i tempi e le modalità della sua realizzazione, gli eventuali oneri, individuando i Responsabili culturali e organizzativi delle singole iniziative.

Il Liceo Musicale A. Bertolucci si impegna:

- 1) a realizzare la propria attività culturale, in piena autonomia artistica e finanziaria;
- 2) a partecipare ad appositi incontri di indirizzo e coordinamento

programmatico con i responsabili dell'Assessorato alla Cultura, Settore Casa della Musica per la definizione dell'attività culturale dell'anno successivo;

- 3) a proporre ed accogliere attività che possano ricondurre al concept del Dossier di candidatura che ha ottenuto il riconoscimento di “Parma Capitale Italiana della Cultura 2020”, consolidando l’attività in sinergia con l’Amministrazione Comunale per le annualità di convenzionamento, 2019-2020-2021;
- 4) a collaborare alla realizzazione di iniziative culturali in occasione di particolari e significative ricorrenze di interesse civico e storico per la città;
- 5) a coordinarsi con la Direzione della Casa della Musica di volta in volta a seconda delle attività, per il numero degli studenti che parteciperanno ai laboratori presso gli spazi del LABEL e per le relative richieste tecniche;
- 6) a munirsi a propria cura e spese, prima di iniziare ogni e qualsiasi attività, delle autorizzazioni, nullaosta, ecc. eventualmente prescritti dalle vigenti norme, ed assumersi ogni obbligo, responsabilità ed onere di natura fiscale, previdenziale ed assicurativo connesso all’attività, esonerando espressamente il Comune da ogni responsabilità civile ed amministrativa;
- 7) a comunicare con adeguata evidenza, attraverso tutti gli strumenti e le azioni pubblicitarie e promozionali utilizzati, che le attività presentate sono realizzate in collaborazione con il Comune di Parma, il quale si riserva di indicare, ogni qual volta, gli standard ai quali attenersi e le

- relative verifiche in merito al loro rispetto;
- 8) a cooperare all'avvio di una rete di servizi ai fini del contenimento delle spese delle attività culturali musicali;
 - 9) a partecipare al tavolo tecnico che, a cadenza periodica, si riunirà per supportare l'Assessorato alla Cultura, e in particolare il Settore Casa della Musica, nel coordinamento della programmazione culturale musicale a livello locale, nella valutazione delle tante proposte musicali territoriali, nazionale ed internazionali;
 - 10) a rendere disponibili per le attività istituzionali di cui all'art. 3 il proprio personale e le proprie dotazioni strumentali e tecniche, da utilizzare entro gli spazi messi a disposizione dal Comune.

Il Comune di Parma si impegna:

1. a coordinare la programmazione, per la creazione di attività realizzate in sinergia, per agevolare l'ottimizzazione delle risorse economiche e strumentali, lo scambio di buone prassi e la realizzazione di iniziative condivise;
2. ad agevolare l'utilizzo degli spazi del LABEL per lo svolgimento delle attività oggetto della presente convenzione, (Laboratorio di Elettroacustica), attualmente in uso all'Università degli Studi – Dipartimento di Ingegneria Industriale e al Conservatorio di Musica Arrigo Boito e pertanto sarà saranno oggetto di autorizzazione all'utilizzo da parte del Responsabile Scientifico dell'Università, secondo le indicazioni e le prescrizioni che verranno fornite dalla Direzione del Settore Casa della Musica;
3. a concedere l'uso delle attrezzature di cui sono dotati gli spazi

- sopraccitati, che si rendano necessarie per l'espletamento dell'attività;
4. a consentire al personale docente e agli studenti, nonché al personale esterno legato da contratto di collaborazione al Liceo Musicale Attilio Bertolucci ed incaricati dei progetti oggetto del presente accordo, il libero accesso ai locali oggetto della presente convenzione, nel rispetto delle norme e dei regolamenti vigenti del Comune di Parma con particolari riferimenti agli orari di lavoro e alle prescrizioni di sicurezza;
 5. a mantenere in efficienza gli impianti e le dotazioni presenti presso la Casa della Musica, la Casa del Suono ed il LABEL, di proprietà del Comune, al fine di garantirne la piena fruibilità ai fini dello svolgimento delle attività sopra descritte, provvedendo tempestivamente alla riparazione dei guasti dovuti al naturale degrado dei dispositivi ed all'adeguamento tecnologico finalizzato a mantenere le suddette infrastrutture al livello di eccellenza a livello internazionale. Resta inteso che il Liceo Musicale A. Bertolucci provvede autonomamente al mantenimento in efficienza, riparazione e/o sostituzione degli apparati sua proprietà, utilizzati in occasione dell'attività didattica e di specifici allestimenti, concerti o altro;

Art. 5 Sicurezza e Responsabilità

Il personale delle parti contraenti è tenuto a uniformarsi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore nelle sedi di esecuzione delle attività attinenti alla presente convenzione.

Ciascuna delle parti solleverà e terrà indenne l'altra da ogni danno, azione o pretesa di terzi che dovesse derivare dall'esecuzione delle attività oggetto della presente convenzione da parte del proprio personale o comunque ad

eventi ad esso imputabili.

Art. 6 Sicurezza e riservatezza

“Le Parti si impegnano a rispettare quanto previsto dal D.Lgs. n. 196/2003, come modificato dal D.Lgs. n. 121/20178 ed, in particolare, dalle normative vigenti in materia di trattamento dei dati personali”.

1.L’Affidatario ha l’obbligo di mantenere riservati i dati e le informazioni, ivi comprese quelle che transitano per le apparecchiature di elaborazione dati, di cui venga in possesso e comunque a conoscenza, anche tramite l’esecuzione del contratto, di non divulgarli in alcun modo e in qualsiasi forma, di non farne oggetto di utilizzazione a qualsiasi titolo per scopi diversi da quelli strettamente necessari all’esecuzione del contratto e di non farne oggetto di comunicazione o trasmissione senza l’espressa autorizzazione dell’Amministrazione.

2.L’obbligo di cui al precedente comma sussiste, altresì, relativamente a tutto il materiale originario o predisposto in esecuzione del Contratto.

3.L’obbligo di cui ai commi 1 e 2 non concerne i dati che siano o divengano di pubblico dominio.

4.L’Affidatario è responsabile per l’esatta osservanza da parte dei propri dipendenti, consulenti e collaboratori, nonché di subappaltatori e dei dipendenti, consulenti e collaboratori di questi ultimi, degli obblighi di segretezza di cui ai punti 1, 2 e 3 e risponde nei confronti della Committente per eventuali variazioni dell’obbligo di riservatezza commesse dai suddetti soggetti.

5.L’Affidatario può utilizzare servizi di cloud pubblici ove memorizzare i dati e le informazioni trattate nell’espletamento dell’incarico affidato, solo

previa autorizzazione dell'Ente.

6. In caso di inosservanza degli obblighi descritti nei punti da 1 a 5, l'Amministrazione ha facoltà di dichiarare risolto di diritto il Contratto, fermo restando che l'Affidatario sarà tenuto a risarcire tutti i danni che ne dovessero derivare.

7. L'Affidatario potrà citare i termini essenziali del contratto nel caso in cui fosse condizione necessaria per la partecipazione dell'Affidatario stesso a gare e appalti, previa comunicazione alla Amministrazione delle modalità e dei contenuti di detta citazione.

8. Sarà possibile ogni operazione di auditing da parte della Amministrazione attinente le procedure adottate dal contraente in materia di riservatezza e degli altri obblighi assunti dal presente contratto.

9. L'Affidatario non potrà conservare copia di dati e programmi della Amministrazione, né alcuna documentazione inerente ad essi dopo la scadenza del contratto e dovrà, su richiesta, ritrasmetterli all'Amministrazione.

Art. 7 Durata e condizioni dell'accordo

La presente convenzione avrà durata a far tempo dalla data di stipulazione con scadenza al 31.12.2021.

Alla scadenza del termine di durata, la presente convenzione si intenderà definitivamente risolta fermo restando la potestà dell'Ente di convenire espressamente la stipula di una nuova convenzione a condizioni e termini da convenirsi.

Le parti concordano di definire amichevolmente qualsiasi controversia che possa nascere dalla presente convenzione.

Per eventuali controversie sarà competente il Foro di Parma.

Il presente atto stipulato nella forma della scrittura privata non autenticata, sottoscritto digitalmente dalle parti, è esente dal pagamento imposta di bollo ai sensi art. 16 Tabella allegata al DPR 642/72 ed è registrabile in caso d'uso ai sensi dell'art. 5, comma 2, del DPR n. 131/1986 e s.m.i., con spese a carico della Parte richiedente.

Art. 8 Vigilanza e Controllo

Il Comune mantiene, sull'attività svolta in conseguenza della convenzione, un generale potere di controllo della corrispondenza delle attività agli indirizzi e principi stabiliti dalla presente convenzione e dalla delibera di Consiglio Comunale n. 29 del 22.03.2016.

Art. 9 Norma di rinvio

Per tutto quanto non previsto dalla presente convenzione si applicano, se non incompatibili, le norme del Codice Civile.

Art. 10– Recesso e Decadenza

In caso di:

- gravi o reiterate violazioni da parte del Liceo Musicale Attilio Bertolucci degli obblighi previsti dalla presente convenzione,
- non corretta gestione, in particolare, per la mancata realizzazione degli scopi culturali a cui sono destinate le eventuali risorse economiche erogate,
- inadempienze da parte del soggetto convenzionato nell'osservanza delle disposizioni in essa contenute,

il Comune, previa diffida scritta ad adempiere, potrà recedere dalla convenzione dichiarandone la decadenza di diritto e la revoca dell'eventuale contributo.

Art. 11 - Domicili

Agli effetti dell'esecuzione della presente convenzione le parti eleggono domicilio rispettivamente il Comune presso Palazzo Cusani, sede della Casa della Musica e il Liceo Musicale Attilio Bertolucci presso la sede legale del Liceo, posta in Parma, Via Toscana 10/A.

Letto, approvato e sottoscritto digitalmente.

p. Comune di Parma

La Dirigente del Settore Casa della Musica

Dott.ssa Mariella Zanni

p. Liceo Musicale Attilio Bertolucci

Il Dirigente

Prof. Aluisi Tosolini